«ENRIETINA»

EN ESTE NÚMERO:

II Certamen Internacional Rima estrófica Enrieto:
Acta del Jurado.
Enrietos ganadores y finalistas.
Colaboraciones desde Valladolid.
Amigos invitados.
Nuestras recomendaciones literarias.
El Enrieto en el devenir de la literatura española.
Estrofa Julia: VI Certamen Internacional, convocatoria.
Rima Estrófica Enrieto, normativa.
Reportaje fotográfico.

LA REVISTA DIGITAL DEL ENRIETO:
liturgia poética, sin más...

Número 2

Asociación Cultural «Hermandad del Enrieto»

HERMANDAD DEL ENRIETO
SANCTI-SPÍRITUS (Salamanca)

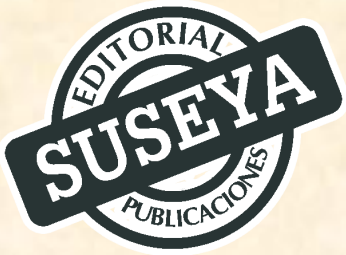
PERVERSOS
INFECTADOS DE POESÍA
desde 2015

AYUNTAMIENTO de
SANCTI-SPÍRITUS

E
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES ENRIETO
MÚSICA Y POESÍA

Pan-Arcadia
Asociación Cultural
VALLADOLID

La radio que tú quieres
CLIVIA FM
La radio que tú haces


EDITORIAL
SUSEYA
PUBLICACIONES

EUFEME

PERVERSOS
INFECTADOS DE POESÍA

Hdad. del Enrieto
(Ayto. de Sancti-Spíritus)

CRÉDITOS

Coordinación de la revista:
José Luis Bartolomé García.
José Luis España Sánchez [1].

Selección y corrección: José Luis Bartolomé García y José Luis España Sánchez.

Archivo fotográfico: José Luis España Sánchez, Carlota García Fernández y los propios autores.

Diseño y maquetación: José Luis España Sánchez.

Portada y contraportada: José Luis España Sánchez (Hdad del Enrieto).
Cartelería: Jesús Molinero Carpio y Fran Soto (PerVersos).

Con el patrocinio de la Hermandad del Enrieto, Sancti-Spíritus (https://elenrieto.com/), Salamanca, España y la colaboración especial de:

* Ayuntamiento de Sancti-Spíritus (Salamanca) (https://ayto-sanctispiritus.com/),
* Grupo poético PerVersos (Valladolid) (https://www.facebook.com/profile.php?id=100063363781457&locale=es_ES),
* Producciones audiovisuales Enrieto: https://www.facebook.com/PAEnrieto,
* Versos y Archipiélago (Cuba: https://www.facebook.com/alejandroemiliorr?locale=es_ES),
* Suseya Ediciones (Eufeme, sello de poesía) (https://www.facebook.com/suseyaediciones?locale=es_ES), Valladolid.

EJEMPLAR Y DESCARGA DEL PDF GRATUITOS.
La Redacción de esta Revista no comparte necesariamente las opiniones o consejos vertidos en la misma. Autorizamos su reproducción, siempre y cuando se cite la procedencia. *(La Redacción).*

Todos los derechos reservados.
https://elenrieto.com/

Asociación Cultural «Hermandad del Enrieto».
Registro de Asociaciones, Junta de Castilla y León nº 47/1/0004136.

[1] https://www.facebook.com/joseluis.espana.547/

CONTENIDO

CRÉDITOS ... 3
II certamen internacional de poesía «RIMA ESTRÓFICA ENRIETO» 2025 ... 7
ACTA DEL JURADO ... 8
ENRIETOS GANADORES ... 14
VINDICACIÓN DE JUDAS ... 14
FARAI UN VERS DE DREIT NIEN ... 15
ODA AL ENRIETO ... 16
ENRIETOS GALARDONADOS ... 17
ACCÉSITS ... 17
HERÁLDICA Y PAISAJE ... 17
LA MUJER AQUELLA ... 18
MENCIONES HONORÍFICAS ... 19
EL TREN PERDIDO ... 19
DESDE TU AUSENCIA ... 20
LICÁNTROPO ... 21
SIN VOS ... 22
CÓMO BRILLA LA ESCARCHA ... 23
MENCIONES ESPECIALES ... 24
RATOS FELICES ... 24
ENRIETO ... 25
LA RAÍZ DE GAIA ... 26
LOS DEMÁS ENRIETOS CLASIFICADOS FINALISTAS ... 27
ASÍ ERES TU ... 27
CLASIFICADO ... 28
DÉDALO ... 29
EL SUSPIRO DEL MOMENTO ... 30
EL VIAJE DE LA MUSA ... 31
ENRIETE DE CENIZA Y METRALLA ... 32
HE VUELTO A TI ... 33
MARZO ... 34
NO A LA GUERRA ... 35
¡OTOÑO…! ... 36
PELIGROSA SOLEDAD ... 37
POESÍA LÍTICA ... 38
COLABORACIONES DESDE VALLADOLID ... 39
Antonio Barajas ... 39
Carlos Cardillo Lorenzo ... 40
Carlos González López ... 41
María consuelo Relea Bores ... 42
David Flores ... 43
Edgardo Rubén Masa Martín ... 44
Fermín Álvaro Gallego ... 45
Fran Soto ... 46
Inma Calvo Merino ... 47
Francisco Javier Hernández Baruque ... 48
José Luis Bartolomé García ... 49
José Luis España Sánchez ... 50
José Luis García Oliveros ... 53
José Luis Pastor Díez ... 55
Lita Barnés ... 56
Loren Calvo ... 57
Mamen Moreno (María del Carmen Moreno Cornejo) ... 58
Manolo Madrid ... 59
Marcelo Alcalá de Castro ... 60
María Jesús Martín González ... 61
Mercedes Pastor Segovia ... 62

Nina Díez 63
Pilar Pino 64
Sergio Palomo 65
Simón Saludes Fernández 66
Soledad González Vaquero 67
Teófilo Gago Gago 68
Teresa Frontiñán 69
Thomás Chelsea de las 70
Toñi Arranz 72
AMIGOS INVITADOS 74
Alejandro Emilio Ramírez Ravelo 74
Alfredo Pérez Alencart 76
Aventino Marcial Sarmiento Pérez 77
Cani Vidal 78
Dolors Sans – Libra *M* 79
Javier Muñiz 80
Javier Pitillas Torra 81
José Alfredo Pérez Alencar 86
María Consuelo Giner Tormo 87
Pablo Macías 88
Rufino García Álvarez 89
Tania González 90
NUESTRAS RECOMENDACIONES LITERARIAS 91
SUSEYA EDICIONES Y EUFEME 92
FLORES DE DISCAMINO 94
SENTIMIENTOS VERSO A VERSO 95
SURCOS EN EL AIRE 96
INFERNO 98
MUESCAS EN EL INSOMNIO 101
CUANDO YO ME MUERA 105
ADOLESCENCIA ETERNA 110
TRINCHERA DE VERSOS 112
LE PONGO VOZ 114
MAREAS DE OTOÑO 116
DONDE DUERMEN LOS INVIERNOS 117
EL ENRIETO EN EL DEVENIR DE LA POESÍA ESPAÑOLA 119
EL ENRIETO MÁSTER 119
EL TRIDECASÍLABO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA 133
ESTROFA JULIA 138
Entrevista a Dª Consuelo Giner Tormo 138
VI Certamen Internacional 139
RIMA ESTRÓFICA ENRIETO, NORMATIVA 143
PLANTEAMIENTOS INICIALES DE LA RIMA ENRIETO 143
MODALIDADES POR ACENTOS SILÁBICOS 144
OBSERVACIONES 146
REPORTAJE FOTOGRÁFICO 148

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA «RIMA ESTRÓFICA ENRIETO» 2025 y local infantil de poesía «AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS»

ACTA DEL JURADO

Habiéndose reunido, vía telemática el día 16 de julio de 2025, a las 20H30, el Jurado del II Certamen Internacional de poesía “Rima estrófica Enrieto” y local de Sancti-Spíritus (Salamanca), se hace constar:

1. Cabe agradecer la numerosa participación, contabilizándose poetas de países como Cuba, México, Ecuador, Venezuela, Colombia, Suiza, Estado Unidos o Uruguay, al margen de España, de prácticamente todas las regiones.

2. El jurado decide declarar desierta la modalidad local infantil.

3. Se descalifica (al igual que se hizo el año pasado) al concursante de seudónimo ‘Chupe’ al volver a detectar, por segundo año consecutivo, que presenta dos obras plagiadas, (las mismas en ambos certámenes, y con el mismo seudónimo). Estos Enrietos tienen número de registro de la propiedad intelectual y/o Depósito Legal a nombre de otros autores y han sido, en varias ocasiones, en el pasado, publicados en diversos medios. La organización de este certamen, el jurado del mismo y los dos autores agraviados, se reservan el derecho de actuar, como por Ley proceda, contra este participante cuya actitud, reiterada, es tan poco edificante como osada e ilegal y contraria a las bases de este certamen y de la buena conducta y honorabilidad que se le supone a un poeta”. [Apartado 14 Sobre las composiciones poéticas presentadas (ambas modalidades), Bases del II certamen internacional de poesía «RIMA ESTRÓFICA ENRIETO» y local infantil de poesía «AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS»: “Si se detectara algún trabajo plagiado, en todo o en parte, la organización podrá tomar las medidas legales que considere oportunas, al margen de eliminar, de inmediato, la(s) obra(s) plagiada(s)”].

4. Se reconocen los siguientes finalistas (por orden alfabético de seudónimos):

SEUDÓNIMO	OBRA	NOMBRE Y APELLIDO	CIUDAD Y PAÍS
Alma	He vuelto a ti (Enriete)	Jaqueline Soto Chirino	La Habana, Cuba
Antonio de Pigafetta	Dédalo (Enrieto puro)	José Antonio Gago Martín	Segovia, España
Argantonio	La mujer aquella (Enrieto máster)	Antonio López-Rodrigálvarez de la Peña	Córdoba, España
Cojuelo	Farai un vers de dreit nien (Enriete)	Juan Manuel Seco del Cacho	Madrid, España
Curioso	Ratos felices (Enriete)	Juan Vicente Martín	Sancti-Spíritus (Salamanca, España)

Danzando con lobos	Oda al Enrieto (Enriete)	Amelia Belinda Blanchard Flores	San Francisco, Venezuela
Don Diego Tenorio	Sin vos (Enrieto máster)	Edgardo Rubén Masa Martín	Valladolid, España
Dridam Olonma	Cómo brilla la escarcha (Enrieto puro con estrambote)	Manolo Madrid	Laguna de Duero (Valladolid, España)
Emilia Vilamorte	Enriete de ceniza y metralla (Enriete)	José Alberto Ruiz Cembranos	Leganés (Madrid, España)
Huella	Otoño (Enrieti)	Maria Consuelo Relea Bores	Valladolid, España
Jarcha	Desde tu ausencia (Enrieto puro)	Francisco Javier Hernández Baruque	Valladolid, España
Jgrai	Peligrosa soledad (Enrieti)	Jasmina Guijarro Raissouni	Málaga, España
Leonardo Alejandra	Clasificado (Enriete)	Jonatahn Stiven Pinilla	Chiquinquirá (Boyaca, Colombia)
Nenu	Heráldica y paisaje (Enriete)	Rubén Montalla Mayo	Valencia, España
Neska	Así eres tú (Enrietu)	Facunda Díez Gato (Nina)	Valladolid, España
Palmera solitaria	El tren perdido (Enrieto máster)	Águeda Molina López	Villajoyosa (Alicante, España)
Parsifal	Marzo (Enriete)	María Soledad González Vaquero	Valladolid, España
Paz	No a la guerra (Enriete)	María del Consuelo Giner Tormo	Alicante, España
Pedro Rodríguez	Vindicación de judas (Enrieti)	Alejandro Emilio Ramírez Ravelo	Camagüey, Cuba
Plaiton	El suspiro del momento (Enriete)	José Luis Baños Vegas	Salamanca, España
Poeta Proscriptus	El viaje de la musa (Enriete)	Gustavo González Gallego	Cigales (Valladolid, España)
Tierra Baldía	Poesía lítica (Enriete)	Tomás de las Heras Alonso	Valladolid, España
Zeus	Licántropo (Enriete)	Santiago redondo Vega	Valladolid, España

1. **DIPLOMA A LOS FINALISTAS:**

Por la calidad de los Enrietos que han pasado a la fase final del certamen, el jurado decide otorgarles el correspondiente Diploma en calidad de finalistas del mismo.

2. **MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO:**

* A la novedosa “Estrofa Julia”, en la persona de su creadora, la poeta Consuelo Giner Tormo (Alicante, España), por su acierto en reactivar y potenciar la poesía clásica, así como por su colaboración con la Rima

estrófica Enrieto, aparte de haber resultado Consuelo Giner Tormo, finalista en este certamen, con su Enriete ***NO A LA GUERRA***.

* Se concede una mención especial al concursante local Juan Vicente Martín (Sancti-Spíritus, Salamanca, España), por la calidad de su Enriete ***RATOS FELICES*** y el acertado tratamiento de esta modalidad de la Rima Estrófica Enrieto, aparte de haber resultado Juan Vicente Martín, finalista en este certamen.
* A Azarías DLeyre (Timoteo Calvo Fernández, León, España) por su sobresaliente Enrieto máster ***ENRIETO,*** como ganador del "I reto internacional Rima estrófica Enrieto", en el Taller del soneto, Antología del Juego 5, reto 19, retador: Rufino García Álvarez, 2024. (https://elenrieto.com/ejemplos-de-enrietos/). Enrieto no participante en este certamen.
* A Ru Nev Elvira (Elvira Ruíz Nevárez, Durango, México), ganadora del lance poético "Enrieto puro", con su sobresaliente Enrieto puro ***LA RAÍZ DE GAIA***, en RPB-Lances Poéticos, lancero: José Luis España Sánchez, lance coordinado por la poeta Dolors Sanz Libra M., 2025. Enrieto no participante en este certamen. (https://elenrieto.com/ejemplos-de-enrietos/).

3. **MENCIONES HONORÍFICAS DEL JURADO:** por la calidad de las composiciones, el Jurado decide otorgar también las siguientes Menciones honoríficas:
   * 1ª mención: Águeda Molina López (Alicante, España), por su Enrieto máster ***EL TREN PERDIDO***.
   * 2º mención: Francisco Javier Hernández Baruque (Valladolid, España), por su Enrieto puro ***DESDE TU AUSENCIA***.
   * 3ª mención: Santiago Redondo Vega (Valladolid, España), por su Enriete ***LICÁNTROPO***.
   * 4ª mención Edgardo Rubén Masa Martín (Valladolid, España), por su Enrieto máster ***SIN VOS***.
   * 5ª mención: Manolo Madrid (Valladolid, España), por su Enrieto puro con estrambote ***CÓMO BRILLA LA ESCARCHA***.

4. **ACCÉSITS:**
   * 1er accésit: Rubén Moratalla Mayo (Valencia, España), por su Enriete ***HERÁLDICA Y PAISAJE.***
   * 2º accésit: Antonio López-Rodrigálvarez de la Peña (Córdoba, España), por su el Enrieto máster ***LA MUJER AQUELLA.***

5. **CLASIFICACIÓN MODALIDAD INTERNACIONAL:**
   * 1er clasificado: Alejandro Emilio Ramírez Ravelo (Camagüey, Cuba), por su Enrieti ***VINDICACIÓN DE JUDAS.***
   * 2º clasificado: Juan Manuel Seco del Cacho (Madrid, España), por su Enriete ***FARAI UN VERS DE DREIT NIEN*** *(Haré un verso de la nada).*
   * 3er clasificado: Amelia Belinda Blanchard Flores (Maracaibo, Venezuela), por su Enrieto puro ***ODA AL ENRIETO.***

COMPOSICIÓN DEL JURADO:

* Presidente de honor del jurado, con voz, pero sin voto: D. Bienvenido Garduño Sánchez (Alcalde de Sancti-Spíritus, Salamanca).
* Secretario con voz, pero sin voto: D. Jesús Molinero Carpio (coordinador cultural del Ayuntamiento de Sancti-Spíritus, Salamanca).
* Presidente: D. José Luis España Sánchez (filólogo, profesor, poeta y creador de la rima estrófica Enrieto).
* Vocal: D. José Luis Bartolomé García (filólogo, profesor, poeta y 3er clasificado en el I certamen internacional de poesía «RIMA ENRIETO» y local infantil de poesía «AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS, Salamanca, 2024).
* Vocal: D. Rufino García Álvarez (Doctor en Ingeniería Química, poeta y ganador del I certamen internacional de poesía «RIMA ENRIETO» y local infantil de poesía «AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS, Salamanca, 2024).
* Vocal: D. Alberto Vallejo (estudiante del grado de Economía y poeta).

NOTA: La entrega de premios se celebrará en Sancti-Spíritus (Salamanca) el jueves 7 de agosto a las 22 horas en la Iglesia vieja de Sancti-Spíritus (Salamanca).

Cerrándose las deliberaciones del jurado a las 24H15 del día de la fecha.
De lo cual doy fe, yo, el Secretario del Jurado:

Jesús Molinero Carpio,
Sancti-Spíritus (Salamanca), a 17 de julio de 2025.

Ayuntamiento de Sancti-Spíritus
Hermandad del Enrieto
y Grupo Poético PerVersos
presentan
HERMANDAD DEL ENRIETO
SANCTI-SPÍRITUS (Salamanca)
PERVERSOS
INFECTADOS DE POESÍA
desde 2015
II certamen internacional de poesía "RIMA ESTRÓFICA ENRIETO"
y local infantil de poesía "AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS"
GALA POÉTICO MUSICAL DE ENTREGA DE PREMIOS
LECTURA DE POEMAS GANADORES. ENTREGA DE GALARDONES.
INTERVENCIONES MUSICALES DE EDGAR MASA, CANI VIDAL
Y LUIS PRESA CERNUDA.
PRESENTAN JOSÉ LUIS ESPAÑA
Y FRAN SOTO.
CLIVIA FM
retransmite en directo
www.cliviafm.com
JUEVES 7
AGOSTO 2025
22:00 HORAS
Entrada libre hasta completar aforo.
IGLESIA VIEJA, CARRETERA SALAMANCA. SANCTI-SPÍRITUS. SALAMANCA

SANCTI-SPÍRITUS (Salamanca. España)
IGLESIA VIEJA DESACRALIZADA

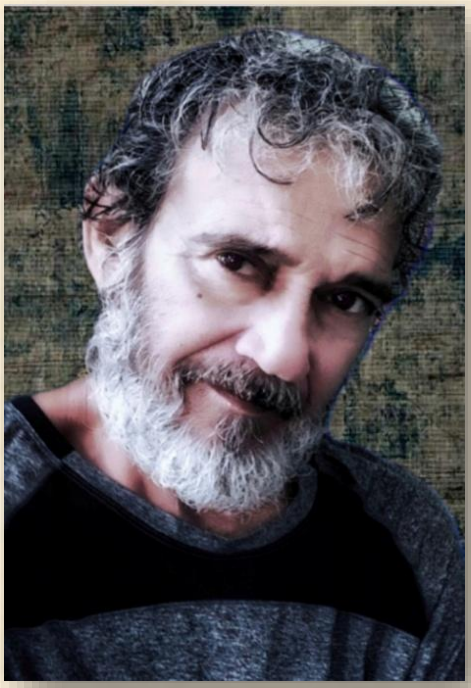
II Certamen Internacional "Rima Enrieto"
www.elenrieto.com
Sancti Spiritus
Rima Enrieto
PERVERSOS
INFECTADOS DE POESÍA

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA «RIMA ESTRÓFICA ENRIETO»
Y LOCAL INFANTIL DE POESÍA «AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS» (Salamanca), 2025
7 de agosto de 2025
Iglesia vieja (carretera de Salamanca), Sancti-Spíritus (Salamanca, España)
ENRIETO
2025
GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

ENRIETOS GANADORES

Ganador: Alejandro Emilio Ramírez Ravelo (Camagüey, Cuba).

VINDICACIÓN DE JUDAS
(Enrieti)



En los piadosos rezos, por mí nadie implora;
las voces del perdón jamás me han nombrado.
El Sol no me dedica su hilar delicado:
ni un mínimo fragmento de lírica aurora...

Letra y música gritan mi torcida hora,
mi rostro lo dibujan hórrido y malvado,
con mi execrable herencia el mal se ha grabado,
la cuerda que me asfixia a todo arte azora.

Mi noche, en los cobardes, cumple de fiadora.
Mi sacrificio, inútil; mi dolor, vedado.
Yo fui el que más perdió. Soy el más odiado...
El trece de los doce que la gloria ignora.

La jungla de la muerte siempre me acompaña
y el fiero paradigma de mi nombre infame
define a los traidores: Judas Iscariote.

El despreciable Judas: funesta alimaña...
¿Será que nadie nunca mi virtud reclame?
Condena de la Historia; del Señor, garrote.

Fui cómplice de Dios y mi única hazaña
es la más trascendente: un beso, un derrame
de amor que identifica, de la luz, el brote.

2º clasificado: Juan Manuel Seco del Cacho (Madrid, España).

FARAI UN VERS DE DREIT NIEN (*Haré un verso de la nada*)
(Enriete)

Como ya hiciera aquel trovador medieval,
haré un poema de absolutamente nada,
trampantojo en parte, mitad perogrullada,
por el puro placer de tocar la moral.

Será así, pues, y no será cosa normal,
como, tenaz, la gota que la peña horada,
un tránsito y no más, que va hacia la llegada…
como más de una trova del tiempo actual.

Y, como a su Violante aquel Lope inmortal
poco menos debió de dejar que pasmada,
espantaré al curioso con esta gansada
eterna, por falta de principio y final.

–¿Y por qué hacer tal cosa –presiento que dices,
carísimo lector– y con versos tan malos?
–Por el simple placer de tocar las narices.

Que, en todo este parnaso, a poco que analices,
los hubo más vacíos y sé yo que habrálos,
más hueros, más obtusos, vanos y ramplones.

Y, si me preguntas si no habrá más razones,
te diré: por placer de tocar… otros palos
(y tal vez supusiste diría… que nones).

3er clasificado: Amelia Belinda Blanchard Flores, San Francisco, Venezuela.

ODA AL ENRIETO

(Enrieto puro)

Respetando la ley que en los cánones reza,
escribir el Enrieto sin mácula intento.
Afrontar la misión que con júbilo afrento,
de mi pluma requiere su oficio y destreza.

Invistiendo al Enrieto de humilde nobleza
me dispongo a plasmar la odisea que siento,
trasladando al papel mi real sentimiento
con vocablos medidos de orfebre pureza.

Si le dotas del ritmo adecuado y belleza
musicando las notas que dicta el acento,
con ingenio y con maña, con arte y talento,
el Enrieto se eleva al nivel de proeza.

Con el tiempo el Enrieto que al mundo ha nacido
vivirá en poemarios de estirpe inmortal,
con Petrarca, Boscán y el titán Garcilaso.

El versar del Enrieto será bendecido
por Maestros escribas de talla mundial,
y su estrella jamás morirá en el ocaso.

A las cumbres, Enrieto, serás ascendido,
y obtendrás el honor de cruzar el umbral
aportando tu nombre al edén del Parnaso.

ENRIETOS GALARDONADOS

ACCÉSITS

1er accésit: Rubén Montalla Mayo, Valencia, España

HERÁLDICA Y PAISAJE
(Enriete)

Desplegadas las alas de paloma en vuelo
hacia corona escarlata que nunca alcanza;
son castellanos los vientos por los que avanza
bajo el escudo de un pueblo que toca el cielo.

A orillas del Yeltes en sus aguas me cuelo,
afluentes Gavilanes, tierra de añoranza,
alcanzo la iglesia Vieja con esperanza
de que el Duero abrace esta parte de mi
anhelo.

En la calle Desengaños me bato en duelo
con los tiempos pretéritos de desconfianza;
Salamanca me muestra su gran enseñanza:
no hacer del pasado motivo de desvelo.

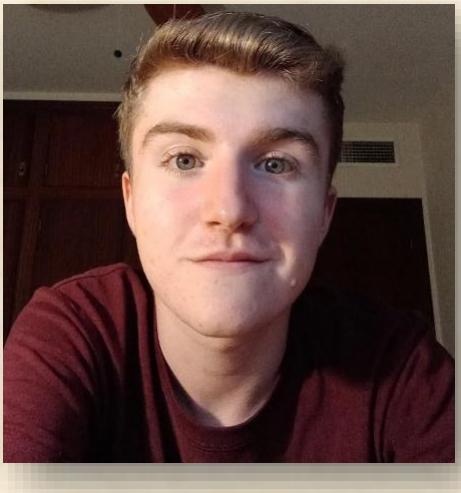
Volví otra vez a merendar en Las Encinas,
recorriendo la calles perpendiculares:
Suiza, Francia, Cuba, literatos y poetas.

Aún siguen diciendo varias voces vecinas
que Picasso y Dalí vagan por estos lares
y contemplan el arroyo en sus aguas quietas.

Sancti-Spíritus, cruzo esta vez tus esquinas
para vivir el recuerdo de estos lugares,
ahogando el dolor de mis frases incompletas.

2º accésit: Antonio López-Rodrigálvarez de la Peña, Córdoba, España

LA MUJER AQUELLA
(Enrieto máster)



El nombre aquel que fuiste tú en algún momento,
el nombre aquel que en cinco letras te cifraba,
el nombre aquel que no se muere cuando acaba
aquella vida que le da su sentimiento,

el nombre tuyo que forjaba mi contento
en fraguas llenas de querer, que gloria daba
el escuchar aquella maza fuerte y brava
besar mi frente con su pulso suave y lento,

el nombre, el nombre que es ahora sedimento
de aquel verdor que con sus manos sustentaba,
el nombre fue también de la mujer que amaba
con este mismo amor con el que yo la siento.

Que bajen todas las criaturas de los cielos
y se acurruquen en mi cama como ella,
alguna vez, se acurrucó para dormirme,

que llore todo el corazón sus desconsuelos
por el recuerdo aquel de la mujer aquella
que ya no puede consolarme ni sentirme

y que se llene de crespones y de duelos
el Paraíso por llevarse a tal estrella
dejándome con estas ganas de morirme.

MENCIONES HONORÍFICAS

1ª mención honorífica: Águeda Molina López, Villajoyosa (Alicante, España)

EL TREN PERDIDO
(Enriete)

Algunas veces pude ser un niño herido
algunas veces pude ser la voz callada
que lanza al viento espuma blanca y piel dorada,
la voz que anuncia al fin: "tomaste el tren perdido".

Pinté en mi cuerpo un lazo largo bien ceñido,
azul o rosa, pero siempre a mano alzada,
plasmando en él la luz que nunca fue apagada;
soñaba entonces ser metal recién pulido.

Bebí con ansia jugos dulces; no lo olvido.
Probó mi boca buena miel y mar salada,
volví cenizas una historia mal contada
bajé a la tierra, vi tus manos... hice nido.

Sentí en mi pulso un gran latido y ¡no era un cuento!
broté de nuevo, como brota el agua brava,
nadé con fuerza, abrí mi pecho en otro intento.

Y ahora en tierra, pongo fin a un mal momento;
¡jamás seré juguete roto o fiel esclava!
jamás podrá tapar de nuevo, el sol, mi aliento.

Que yo seré la flor que gira eterna, al viento
seré el volcán que escupe fuego y vierte lava,
mi grito ahora es alto y claro... ¡no hay lamento!

2ª mención honorífica: Francisco Javier Hernández Baruque, Valladolid, España

DESDE TU AUSENCIA
(Enrieto puro)

Solo estoy en la noche, al silencio interrogo,
me contesta con muecas, se calla e insisto;
disfrazado de sombra y cenizas me he visto
en laguna de azufre. Me hundo. Me ahogo.

Hoy me falta tu barca de amor y no bogo
y tu estrella de luz—ya en los ojos de Cristo—.
Sólo lágrimas rezo, pues sufro y existo;
que regreses mujer a la vida yo abogo.

Nunca más volverás, aunque lucho y me azogo,
mas del llanto sombrío me aparto y desisto;
tú mi amor te me has muerto, ya estaba previsto,
yo te escribo estos versos que son desahogo.

Es profundo el silencio, la noche se ensancha,
cruje ronco tu armario y el viento en la calle
alaridos pasea y enciende memoria.

Me persigue el poema con sorda avalancha,
y me enseña la muerte su trágico dalle
que me siega la paz y arrebata tu gloria.

Ni mutismo que acusa, ni luto que mancha:
eres forma de nieve que cruza mi valle
con las hojas quemadas del libro de historia.

3ª mención honorífica: Santiago Redondo Vega, Valladolid, España

LICÁNTROPO
(Enriete)

Licántropo es un ser ajeno a ley alguna,
consciente del poder de su inusual compuesto
de humano y animal aunados en un gesto
que da sentido al flash que iluminó su cuna.

Le cumple un cielo gris de pátina lobuna,
de piel, zarpa y metal que en contumaz incesto
comulga del neón que desprestigia al resto
de humanos por nacer en desigual fortuna.

Licántropo es un vil destello de la luna,
bastardo de otro sol de devenir funesto,
aullándole a la luz su negro manifiesto
reducto de la hiel mugrienta de la hambruna.

Es esa especie ruin, oscura, decadente,
colmillo en yugular de sórdido esqueleto
y garra en la testuz sarcástica del Diablo.

Es un estigma agraz, servil, irreverente,
que esconde con rencor su bélico amuleto
detrás del contraluz divino de un retablo.

Es hijo de ese afán de odio permanente
que hurta al ser humano el íntimo secreto
de pronunciar a Dios en su último vocablo.

4ª mención honorífica: Edgardo Rubén Masa Martín, Valladolid, España.

SIN VOS
(Enrieto máster)

Soñé que nunca más seréis mi gran amante,
en este andén de cruel espera, fea, ingrata,
el tiempo duele, daña; más aún: maltrata:
compás eterno, gime y llora a cada instante.

Amé con locas fuerzas, mártir ebrio estuante,
poder querer al ser que en mí se clava y mata,
poner en pie mi ardor, la guinda en esa nata
del clímax más brutal, potente, tenso, ovante.

Sentí que vos estás aquí, ante mí, radiante,
el sueño fue fugaz, traidor, ficción barata:
la ausencia aflora plena, arraiga: fiel posdata:
así, de lejos, más distante... más brillante.

Me muero en esta celda cruel y tal castigo
extingue luces, juicios, sesos, jugos, fluidos;
despojo tosco, burdo, zafio y mal amado.

Así, sin vos –mendigo– pobre y oscuro sigo,
clamor, sordera, son de amor, rumor de oídos:
la pena muerde occisa, avisa, siempre priado.

En este espacio estoy, jamás en ti, contigo:
en cueros, nada cubre al ser que llora hipidos:
morir al fin, descanso al alma, en paz, callado.

5ª mención honorífica: Manolo Madrid,
Laguna de Duero (Valladolid, España).

CÓMO BRILLA LA ESCARCHA

Enrieto puro con estrambote.

Cómo brillan las secas hojuelas tintadas
en la noche sombría, con blanco rocío
dibujado entre zarzas y sendas del río
por llegar tan aprisa a montañas doradas.

Cómo lucen de sol las terrazas talladas
en cercanas alturas que aprietan umbrío
el vallejo cercano de aquel caserío
donde espera mi casa y mis gentes amadas.

Cómo suenan las ramas con rosas colgadas
con el aire travieso robándome impío
los aromas tan dulces del patio judío
donde duermen pardales y brujas calladas.

Y fluyendo ese viento, corriendo bravío,
desposado en el cauce y volando ligero,
lleva dulces olores de flor al viajero.

Pero rompe mi huerto de fresas baldío
y refresca las tardes de sol traicionero
dando sombra y rojizos al cálido estío.

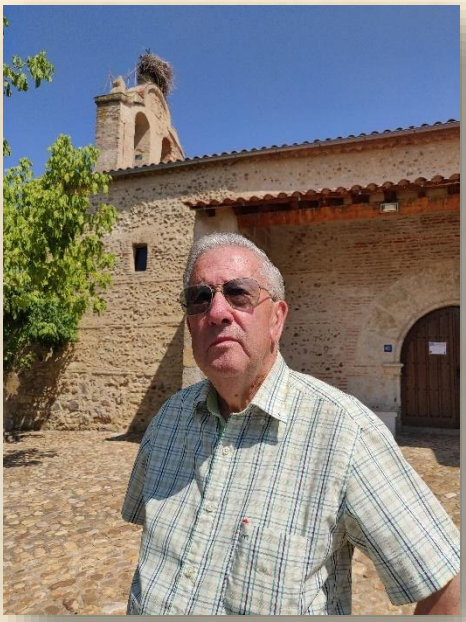
Luego apaga mis ganas de orar en la umbría
porque deja mi patio de un frío que hería,
maldiciendo el verano que escapa sombrío.

Nada queda, confío,
en sutil desafío,
sin que acabe marchando y perdiendo su vida
y dejando tan sólo cenizas de huida.

MENCIONES ESPECIALES

Juan Vicente Martín, Sancti-Spíritus (Salamanca, España).
Participante local

RATOS FELICES
(Enriete)



Como yo deseo estar unos días contento,
Quiero pedir de verdad que no molestéis;
Y que los ratos felices no me quitéis,
Y lo que digan los demás lo lleve el viento.

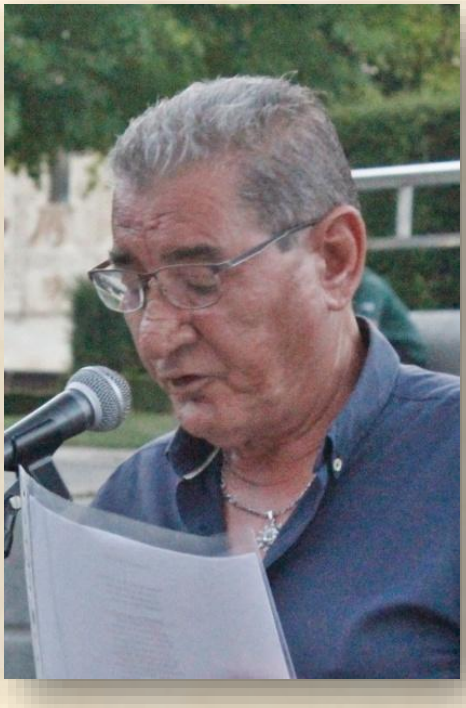
De lo que pasa en mi vida, no me arrepiento,
Las demás cosas, aunque me las censuréis,
Sólo vosotros entendéis por qué lo hacéis,
A mí, la verdad, no me importan un pimiento.

A lo que contéis de mi vida, estoy muy atento,
Y aunque vosotros ahora y nunca sabréis…
Un día respuesta por supuesto tendréis,
Sabed que, si hago daño, yo mucho lo siento.

Deseo ir acabando este bello poema
Y ya comienzo presto este primer terceto,
Porque va ya siendo tiempo de terminar.

El segundo terceto con el mismo lema,
Una metáfora de vez en cuando meto
Y de esta forma los versos hago rimar.

Mucho disfruto, de verdad, con este tema,
Y aunque algunas faltas a menudo cometo…
Pues aquí termino por fin muy a mi pesar.



Azarías DLeyre, León, España.

ENRIETO
(Enrieto máster)

En un Enrieto cabe el mártir, cabe el clero,
el rayo azul, las nubes negras de aguas mil,
la amarga y negra noche de una DANA vil,
la gota fría, el lodo gris, la zona cero…,

la fiesta, el ruedo, el arte, el toro, el rojo albero,
la ardiente arena, el cielo azul del mes de abril,
la torre, el trono, el reino, el rey y el bravo alfil,
la magia, el duende, el dulce hechizo de un te quiero…,

la lira, el arpa, el son y el limbo donde espero
la tierra, el mármol frío, el sordo y fiel buril,
el verso libre, el verso blanco, el verso añil,
la impronta, el don y el verbo audaz del vate fiero.

La tinta azul, el folio blanco, el trazo suave,
en un Enrieto puro y pulcro no hay error,
llegar al fin, en ir con tiento está la clave.

La luna, el sol, la corta vida de una flor,
con maña y temple el mundo en un Enrieto cabe,
la lluvia añil, la propia piel del mismo autor,

el puente, el río, el bosque donde trina el ave,
el viento, el mar, la herida abierta de un amor…,
aquel que urdió cualquier Enrieto bien lo sabe.

Ru Nev Elvira (Elvira Ruíz Nevárez, Durango, México)

LA RAÍZ DE GAIA
Enrieto Puro

Es la vida fulgor natural y belleza,
aunque muera rebrota la mies de la flor
¿Cómo logra sanar el baldón y el dolor
cruel del hombre que ansía poder y riqueza?

¿Quién le otorga sentido a perder su nobleza
por gozar de belleza, dinero y amor?
¿No será que ambiciona de ser perdedor
quien nació con el oro y vigor en grandeza

y lo tira eligiendo el olor a impureza?
Entre penas y dichas está el ruiseñor,
libre canta su trova al tenaz creador
de la savia inmortal que le otorga entereza.

Son los cuatro elementos el sol de la vida,
los diamantes eternos que tejen la aurora
blanca y fresca que moja los campos y albores.

Colma el viento de polen y esencia florida
al jardín que la tierra protege y mejora.
Más, el fuego calienta los frutos y flores,

aunque seca, la Gaia es raíz bendecida,
si el infierno encadena, la vida enamora
con sutiles ensueños y mirlos cantores.

LOS DEMÁS ENRIETOS CLASIFICADOS FINALISTAS
(Por orden alfabético de títulos)

ASÍ ERES TU
(Enrietu)
Nina Díez Gato, Valladolid, España

Profundas miradas revisten de dulzura
el sello latente que pliega tus hilvanes,
me atrevo a pensarte con dulzor de cancanes
que nutren tus pasos sin miedo a la andadura.

Poeta andariega de impecable cordura
desciendes inmune montañas de Titanes,
la cima es un libro colmado de refranes,
el verso es el nombre que ensalza tu frescura.

Tu cara es espejo de un manantial que cura,
la lluvia y sus cauces te buscan como imanes
y tú, Campanilla, sosiegas los volcanes
con lunas que alumbran tu mágica armadura.

Me aferro a tus cielos, a tu paz, a tu rosa,
posees la calma que aplaca los inviernos,
diluyes temores a miedos sempiternos.

Dime amiga mía: Tácita, cadenciosa,
¿acaso eres agua que apaga los infiernos?,
¡o semilla abierta tallada en los cuadernos!

Ansío impregnarme de tu risa graciosa,
extender mis alas en tus pétalos tiernos,
trepar por las nubes hacia ensueños eternos.

CLASIFICADO
(Enriete)
Jonatahn Stiven Pinilla, Chiquinquirá (Boyaca, Colombia)

Joven viejo de ojos cafés que se ejercita,
que medita por ende ausente de amargura;
de look hippie, majo y de cabellera oscura,
solicita chica artista para una cita.

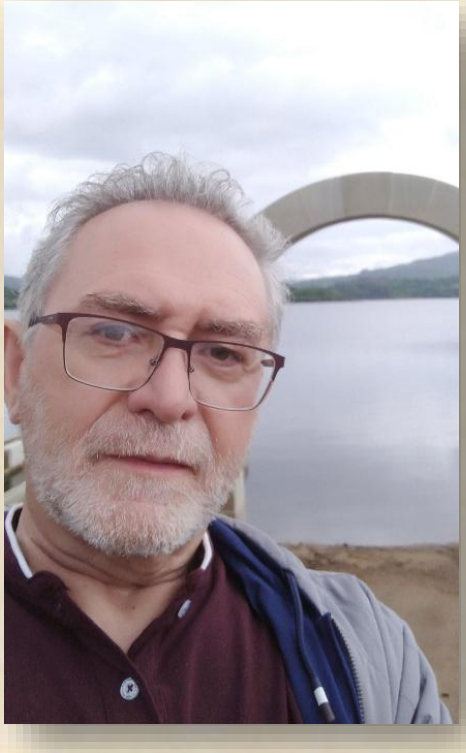
Señora o señorita madura y bonita
de preferencia que sea pura ternura,
no importa su altura, figura ni cultura,
ni perjudica su comida favorita.

Se necesita fina pero no exquisita,
que no sienta pavura de amar con locura,
que no tenga armadura y que ame la aventura;
evite atender si no se siente descrita.

Se garantizan mimos, cariño excesivo,
muchas sonrisas, besos y un tour por Neptuno,
paseo bello con proseo educativo.

No hay mucho dinero, si hay corazón sincero;
si pasa la noche se entrega desayuno,
un bizcocho sabroso con té de romero.

La oferta se promueve por tiempo exclusivo,
contacte al uno doble nueve dos cero uno
veintiocho, dejar mensaje con nombre entero.



DÉDALO
(Enriete)
José Alberto Ruiz Cembranos, Segovia, España

Ver mi reino perdido, su ruina cercana,
me arrastró a los caminos de nómadas mudos,
que habitaban, inermes, los márgenes rudos
donde todo acrecienta la voz más arcana.

Levantar sobre oteros sutil barbacana,
sin murallas ni torres, y alzar testarudos
matacanes de niebla, cerraron los nudos,
cancelaron regresos, posibles mañana.

Cabalgar en la brisa montés y liviana,
ofrecer al misterio los flancos desnudos,
me concede a mi paso dejar en saludos
el poder que cautiva, remota manzana.

El buen aire hace libre cualquier criatura;
el malsano, la herrumbre, verdad pretenciosa,
encadena a esa tierra, final sepultura.

Olvidar el gusano, precoz mariposa,
es la más decidida señal que procura
conquistar otra estancia fugaz, vaporosa.

Con desdén investirse de fruta madura,
con la carne que teme, la voz deseosa
y el aliento que escapa de tal envoltura.

EL SUSPIRO DEL MOMENTO
(Enriete)
José Luis Baños Vegas, Salamanca, España

Cabalga el tiempo como corcel desbocado
dejando atrás el calendario de los días,
detener su eterno trotar desearías
y así en la juventud permanecer anclado.

Años de vino y rosas, tiempo desatado,
en los que todo de alborozo lo vestías
sin importarte tus muchas supercherías
que nunca te hicieron sentirte abochornado.

La rueca de la vida tiene huso delgado
donde se hila con el ovillo de los días,
que gire con más lentitud intentarías
si con ello el tiempo tuvieses doblegado.

Recuerda que el hoy es el suspiro del momento,
el leve eco de una voz que es adormecida
por los astros que configuran el mañana.

Seguirán las ramas mecidas por el viento,
el agua del mar por la marea movida,
los rayos del sol entrando por la ventana…

Mientras que tan solo quedará nuestro aliento
después de haber caminado por esta vida
con el paso efímero de la raza humana.

EL VIAJE DE LA MUSA

(Enriete)
Gustavo González Gallego, Cigales (Valladolid, España)

Encontrarte allí donde a solas te merezco.
En los cajones de mis prendas más oscuras,
en el atril de las silentes partituras,
encontrarte allí cuando a solas anochezco.

Susurrarte allí donde a solas enloquezco,
y respirar la niebla de tus comisuras
sin rozarte, sin derramar tus vestiduras
sobre el lascivo colchón donde me aborrezco.

Suplicarte allí donde a solas envejezco,
un soplo de ti, una brizna en tus bravuras
y sin tocarte... soy de viento si murmuras
el nombre de tu piel, hogar donde fallezco.

Cuajar de tinta los renglones marchitados,
traicionar al silencio en cada pentagrama
y desafiar a la mirada de Medusa.

Robarle versos a los libros desahuciados
y tú, primavera naciendo de mi cama,
deshojas de otoños los huecos de tu blusa.

Y resurgidos en los labios encontrados,
inmortales en este mar que nos proclama,
bogaré sin otro rumbo que tú... mi musa.

ENRIETE DE CENIZA Y METRALLA

(Enriete)

José Alberto Ruiz Cembranos, Leganés (Madrid, España)

Maldice el niño con los pies desfigurados
al sol que abrasa su dolor en la escombrera,
el cielo llora su ceniza justiciera
y el campo ruge con los cielos desplomados.

La madre es barro entre fusiles arrastrados,
las balas muerden en la ilusión prisionera,
los muros caen como vieja cartuchera
y el pan alienta metales envenenados.

Cavan los muertos sus silencios numerados,
con la rutina del que llora por bandera,
la paz no llega si se entierra en la trinchera
y el alma sangra con los cuerpos mutilados.

Las caravanas del horror cruzan el frío
con las gargantas desgarradas de impotencia,
nadie se salva de un misil con fe o ley.

Los ojos tiemblan en un párpado baldío,
y los fusiles dan sermones con violencia
mientras los jueces se arrodillan como el buey.

La guerra escribe con metralla su albedrío
y en cada tumba hay un verso de inocencia
que nos recuerda que la guerra es nuestro rey.

HE VUELTO A TI
(Enriete)
Jaqueline Soto Chirino, La Habana, Cuba

He regresado a ti desafiando distancias
para zanjar toda la historia que olvidamos,
para calmar todos los sueños que dejamos
olvidados y por distintas circunstancias.

He querido hilvanar, cruzando las estancias,
con hebras etéreas en lo que soñamos
y cerca del tiempo en el que nos encontramos
grabar los anhelos de rítmicas constancias.

Porque sé que navega en mis perseverancias
el deseo febril de tocar lo que amamos,
detrás de la excusa que al azar ideamos
quedan rastros de deseos como fragancias.

Por eso vuelvo sostenida en un suspiro
causante de este terco andar hasta tus pasos,
buscando en tu mirada el brillante temblor

que nos lance a los dos en sorpresivo giro
sobre esos momentos que nos fueron escasos
dibujándolo todo de un nuevo color.

No sé si lo verás y quizás yo deliro
más conozco historias que nacieron de ocasos
porque nada acaba donde existe el amor.

MARZO
(Enriete)
María Soledad González Vaquero, Valladolid, España

Mes acogedor, donde nace la ternura
persiguiendo su deseo con alegría,
tras la lontananza transparente corría
en aquel jardín donde cayó la cordura.

Pétalos azules sembraron la locura,
cardos salpicaron la rosa que crecía.
Mes de siluetas renovadas y armonía
descorriendo velos que aportan aventura.

Mes de celebraciones y mucha cultura,
la mujer está presente, tiene su día,
homenaje hay también para la poesía
en la llegada de la primavera pura.

Al siguiente mes, abril, marzo le reclama
lluvias y vientos que hieren como cuchillos
salpicando con fuerza esa agua que derrama.

Viento suave donde giran los molinillos,
la tristeza que en alegría el alma inflama
abriéndose el mes con suave olor a tomillos.

Marzo despierta pasión, es razón, es llama,
canción de alegría, canto de pajarillos.
Es primavera, Eva, poesía que exclama.

NO A LA GUERRA
(Enriete)
María del Consuelo Giner Tormo, Alicante, España.

Todos los poetas pedimos paz eterna
por eso siempre decimos no a cualquier guerra
que trae desgracia, miseria, muerte que aterra,
pues queremos ser luz, brillar como linterna.

Que viva la poesía, será sempiterna,
que alumbre el camino en este planeta: Tierra,
para corregir y guiar a todo el que hierra
y para vivir en pro de la paz fraterna.

Y es que alguno no ha salido de su caverna
y en la lucha vive sujetado y se aferra
sin pensar en el mal y siguiendo al que hierra,
renunciando a la paz, la belleza más tierna.

No es posible la disculpa si pides guerra,
serás, malo, aunque vayas vestido de “bueno”,
si vas poniendo diques, sin dejar un paso

a la paz bien amada, esa que bien entierra
cualquier tipo o rasgo de violencia en su seno
escudándose en no caer en un fracaso.

¡Viva la Paz!, bella su sencillez que encierra
un celo infatigable en quitar el veneno
un entusiasmo, una alegría y cielorraso.

¡OTOÑO…!
(Enriete)
María Consuelo Relea Bores, Valladolid, España.

Allá, en las primaveras del otoño amado,
cuando se asoma un alba, mana iridiscencia,
se acerca a la ventana y frente a la vivencia
estampa atardeceres burlando el pasado.

Surge el presentimiento del nada aclarado.
El temor se disipa, me ampara la ciencia
con arropo sumiso, junto a la conciencia
veo el conocimiento de tono asombrado.

Hay olor a misterio de paz fabricado.
Borrado ya el escudo, no frena docencia,
porque adorna una brisa de suave presencia
al saber consecuente, muy bien modelado.

¡Ay! otoño que avanzas, aunque te entretienes
ofreciendo nostalgia, ocultando quimeras,
tú pasas de alboradas, jamás te detienes.

Ya amanecen los lirios que en valles veneras.
Se disipa la burla, ya no la sostienes.
El maná se aproxima… lo miras y esperas.

Devuélveme mi canto, ¿por qué lo retienes
derramando arrogancia que siempre abanderas?
Hoy la voz de la vida, te ordena que frenes.

PELIGROSA SOLEDAD
(Enriete)
Jasmina Guijarro Raissouni, Málaga, España.

Buscaba algo de suerte en un martes y trece.
Quería pintar de nuevo mi vida en rosa
y yo, que peco de ser poco cuidadosa,
le di el pincel a aquél que más lo desmerece.

Buscaba una flor en campo que no florece,
dándome igual que fuese tierna o espinosa,
pues pesaba sobre mí, cuan enorme losa,
el sonido de una soledad que estremece.

Y a él, que de sentimientos nobles carece,
le entregué mi cuerpo, mi voz y hasta mi prosa,
con tal de verme, ante sus ojos, algo hermosa
y de aliviar el dolor que mi alma padece.

Quise ver en él mi salvación y resulta
que fueron papeles en blanco sus promesas,
sin fecha, ni firma, ni intención, ni verdad.

Toca ser la víctima y quien paga la multa
por querer curar mis heridas con compresas
empapadas en aguarrás y vanidad.

Aprendí a soltar un amor que solo abulta
y que hace las penas, si cabe, más espesas
y más grande, todavía, la oscuridad.

POESÍA LÍTICA
(Enriete)
Tomás de las Heras Alonso, Valladolid, España.

¿Es la ternura una forma de rebeldía?
¡eh! poetas: ¡vivamos el distanciamiento!
¿acaso Brecht nos advirtió que el sentimiento
es un disfraz, un ardid en la poesía?

La Otra Sentimentalidad, fue nueva un día
simulacro arte, deja el desfallecimiento
que el poema como ficción, es el cimiento
lo privado cambia el sistema en teoría.

Vamos a la praxis, fomentar la utopía
sabemos que en el individuo está el cimiento
pero es en la acción y la vida es el momento
donde funden palabra y arte una melodía.

¿Está en la palabra escrita, conciencia crítica?
espacios no silenciados, alma despierta
sacudido verbo por la experiencia lítica.

La palabra nueva, con altura analítica
otro lado del realismo, verdad cierta
sin anécdotas ni media verdad mielítica.

Voz, arte y acción, la poesía es política
versos, pensar, conciencia identidad abierta
el tercer milenio en guerra y paz ansiolítica.

COLABORACIONES DESDE VALLADOLID

(Por orden alfabético del nombre.)

Antonio Barajas

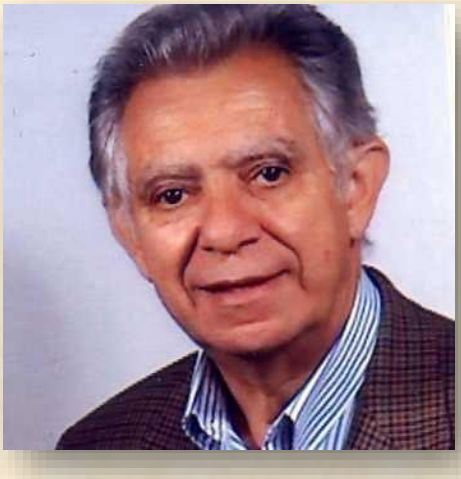
CORREN AIRES POR LA MUELA

Aire como corre el aire
los que corren por la Muela,
aire como corre el aire
vienen de monte y ribera.
Tiene la Muela, señores,
sus encantos atractiva,
tiene vega, monte y río,
tu mirador de Castilla.
Eres un gran mirador
resaltarlo aquí quiero,
de Castilla es el mejor
nuestro mirador del Duero.
De Toro a Montes Torozos
es un rincón de Castilla
nuestro meandro del Duero
que Castronuño acaricia.
La Muela es una rosa,
el Mirador un clavel,
el Embalse es un espejo
que nos miramos en él.
A través de altas neblinas
valles, montes y arboledas,
aguas limpias, aires puros
perfumados nos regalas.
Aire como corre el aire
los que mueve la arboleda
aire como corre el aire
respiramos en la Muela
Tu paseo de la Muela
si tú supieras hablar
a cuántos enamorados
los has visto pasear.
Tus atalayas pusieron
los moros en ella hundían
de fosos y de bodegas
que hoy existen todavía.
Tiene su gran Mirador
el paseo y las escuelas,
el Parque y el Anfiteatro,
la iglesia y las riberas
Aire como corre el aire
los que rompen por la Muela,
aire como corre el aire
vienen del monte y ribera.

Carlos Cardillo Lorenzo

A UNA PIEDRA HORADADA

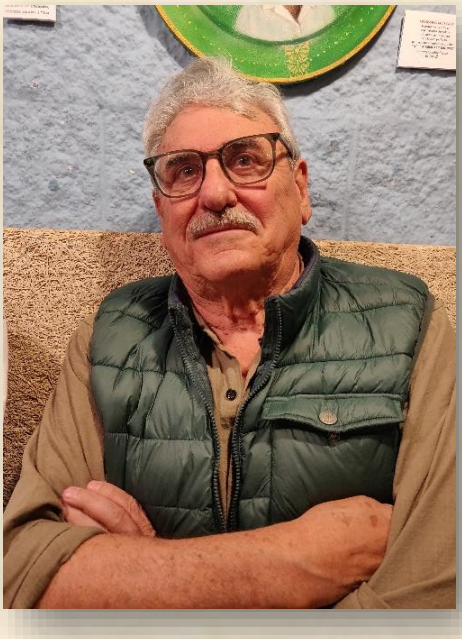
Piedra horadada por el tiempo,
he visto tus aristas y tus huecos
hechos por el agua, las heladas y los vientos.
¡Extrañas formas curiosas de luz y de misterio!
En tus entrañas escarabajos, ratoncitos,
lagartijas e insectos de vida y fuego.
Casitas de animales pequeños.
Tú, extraño aerolito, les das cobijo.
He visto musgo en tu superficie
marcándome el norte, mi norte,
y florecillas esperando que en ellas una mariposa se pose,
y libélulas sobrevolando la planicie.
Te he contemplado rodeada de tomillo,
de romero y de azulones cantuesos;
bosques olorosos, multicolores, espesos;
majuelos de bayas rojas, zarzamoras y misterio.
Yo te respetaba en tu lugar, en el suelo
hasta que fui un crudo invierno
y vi todo a tu alrededor ¡tan seco!
que te tomé entre mis manos y te llevé a mi huerto.
Y allí te llené de florecillas, flores de vida y tiempo.
Y un día vi mariposas revolotear sobre tu cuerpo pétreo.
Y he sembrado, junto a ti, tomillo, hierbabuena y romero.
Y… me siento a contemplarte aún en los fríos días de enero.
Ya sé que no es como tu monte, lo creo,
Mas… permíteme cuidarte aquí, junto a mi huerto.



Carlos González López

PRIMAVERA EN MI TIERRA

En los páramos y valles
que en primavera emergen trigales y cebadas,
modelando con pliegues desiguales,
tomillos, romeros, espliegos...
¡lienzos de graduados colores!,
amapolas ensangrentadas,
¡estallido de perfumados olores !,
olas de sombras y de soles,
¡aromáticas escalas!



Tras las lluvias solidarias
con lágrimas de amor
que llenan las arrogantes gargantas
de perfume de pasión
de los pueblos, de sus gentes
que se cuentan, que se narran
las innumerables batallas perdidas
y ninguna guerra ganada.

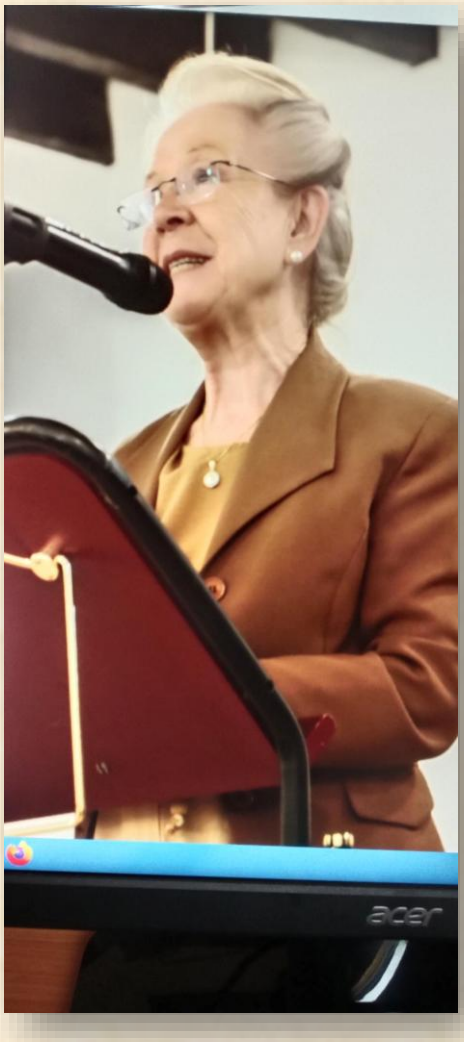
Mientras, la brisa caprichosa,
mece, acuna, embelesa
a las espigas que se besan,
una a una,
hasta formar un mar
de sueños y esperanzas.

María consuelo Relea Bores

SILENCIO… [2]

Meditando. Un día de quietud “Estado de ALARMA NACIONAL” por el coronavirus. España (16/03/2020)

El silencio se ha hecho dueño de la estancia,
frío, febril, implacable.
Junto a la ventana, un mirlo misterioso escucha…
No hay sonido perceptible, no hay nada.
Rompe el vacío aplaudiendo con sus alas blancas,
que se oscurecen al paso de la quietud
obligada a permanecer viva.
La nube, enlutada,
pregunta donde fue la magia del caminante,
el sonido de la lluvia acunando la tierra,
la balada bronca y acompasada al unísono.
Y… el crujir de una rama inclinada, para besar el suelo.
¿Qué fue de tanto canto?
Se han roto los acordes de aquellos pentagramas.
El hombre, está asustado.
Medita cada instante frente a su eternidad
el misterio que arrastra y… ordena el pensamiento,
junto a la oscura senda, que va pisando…



[2] Publicado en el libro *SURCOS EN EL AIRE*, ISBN-13:979-13-87603-35-9, Edición Punto Didot.

David Flores

ROMANCE DE LAS CUARENTA

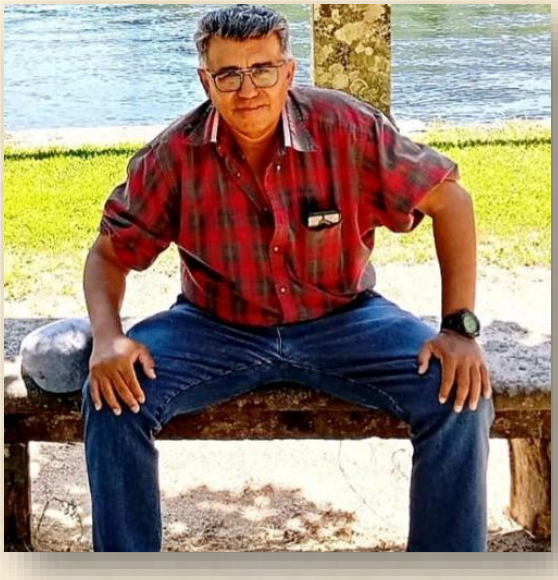
—Te canto las cuarenta —le decía—.
Mejor ni te las canto, vuelvo luego.
Amor que no pelea no es de fuego,
amor que no se siente como el día.

—Espera, no te canses, vida mía,
y dame de beber tu vino griego.
Por ti se van mis cartas y mi juego;
amor, no me las cantes todavía.

—Estoy para cantarte las cuarenta,
pues tengo el corazón enamorado.
De mí las ilusiones han quedado

perdidas en la última tormenta.
—Espera, las cuarenta no me cantes,
y dame de tu vino, como antes.

“España, no me duelas tanto”.



Edgardo Rubén Masa Martín

SOBREVIDA
(10/12/2025)

A la sombra, escondido en la negrura,
en pozos de pecina maloliente,
habita y se acomoda el inconsciente
imponiendo su cruda dictadura.

Atenaza y retuerce la postura
con fuerza desmedida de demente:
no importa que la mente se reviente
pintando las paredes de cordura.

Uno muere apresado en los abismos
al dictado de extraños conformismos
que se apartan del credo, del camino.

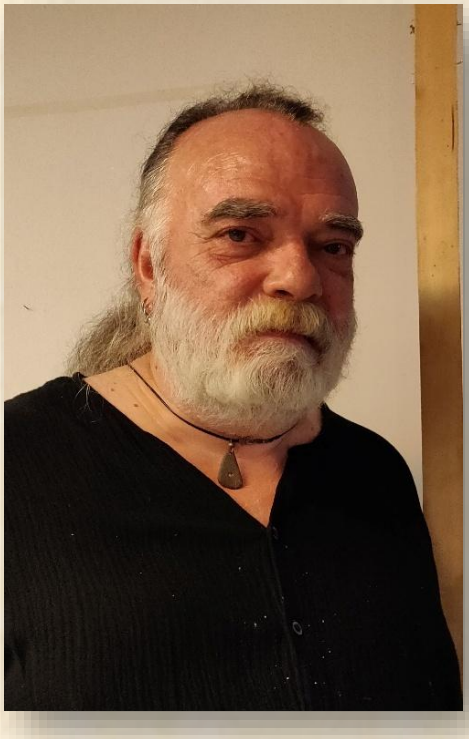
Contra natura y vil tal sobrevida[3],
es una anomalía malparida,
la cara tenebrosa del destino.

[3] Supervivencia.

Fermín Álvaro Gallego

EN EL OCASO DE LA VIDA
Noviembre de 2025

En el ocaso hallaron dos destinos,
sus almas se entrelazan sin aviso,
y el tiempo, con su paso tan preciso,
les dio el amor que ignoran los caminos.
Sus gustos se entrelazan, tan divinos,
sus sueños van creciendo sin permiso,
y en cada encuentro, dulce y sin hechizo,
sus corazones cantan como trinos.
La vida les cedió su breve encanto,
y en cada paso, el alma se revela,
con cada abrazo, el miedo queda en tanto.
Ya en su otoño, la dicha se desvela:
un lazo eterno, cálido y tan santo,
que une sus vidas como luz que vuela.



Fran Soto

MAR DE CASTILLA

Mar de Castilla, de cauces secos
y campo (como las hormigas) de laboriosa eternidad.
La vejez por horizonte y el silencio de la nada.

Mar de interior, olas de Castilla; desterrados capitanes de iglesias
y naufragios arados en las manos y en las frentes.

Tierra de Campos, de cuatro gatos,
de marejadas de espigas al aire y olor a vid a sotavento.
Amapolas por espuma derramada, las vértebras de la era al sol,
los campesinos a la sombra de gigantes que no son gigantes.

Océano de luz, de pacas de paja varadas
y cuervos rapiñando de orilla a orilla en los arcenes de la memoria.
La tranquilidad del piélago seco,
del barbecho eterno en que andan mudando sus gentes y que no tiene descanso.
La quietud que supone la muerte de la misma muerte.

Corales arrancados de cuajo, horizontes imposibles de pintar,
pinares embravecidos de sí mismos.

Mareas de Castilla, de palabras decapitadas y héroes tendidos al sol de la incertidumbre;
acaba en la tripa vacía y seca de la despoblación,
la madera de la que está hecho el olvido, pudriéndose, al igual que las expectativas.

Castilla, una senda interminable de pasos
donde el diablo ha decidido sentarse a esperar.

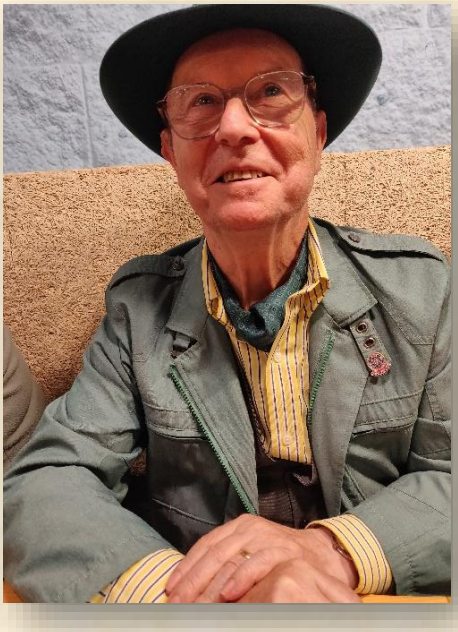
Inma Calvo Merino

EMOCIÓN

En el cristal de tu llanto
creí ver el arco-iris.
Sobre el azul de tus ojos,
el reflejo de colores
de los pensiles floridos.

Y una mariposa blanca
en la sal de las pestañas,
aleteando graciosa
sobre tus mejillas blancas.

Miraba yo con ternura,
el deslizar de una lágrima
y una sonrisa garbosa,
dibujó en la comisura
al deslizarse rendida,
para saciar con ternura,
la sed que había en tu boca.



Francisco Javier Hernández Baruque

YO HE SIDO UNA VEZ JOVEN
(19/10/2025)

Yo he sido una vez joven. A distancia,
aún lo recuerdo todo. Lo he guardado
entre postales viejas, en la caja
del dulce de membrillo, que al abrirla
desprende sobre el aire aroma a infancia.
Lo tengo en el armario entre la ropa
con mi primera juvenil corbata
a salvo de polillas y ratones
y modas que pretenden ignorarla,
y dentro de ese álbum que al abrirlo
emite campanitas de nostalgia.
Recuerdo que fui joven hace tiempo,
que ya no volveré a la edad dorada
cantada por Darío y a la vez
también llorada.
Y tengo la tristeza del otoño
que entre sus hojas sin querer arrastra
mis años y los deja abandonados
en el rincón desierto de una plaza.
Fui joven ¿otra vez?
—Con una que lo vivas ya te basta—.
También yo tuve amores que se han ido
perdiendo como en una cesta el agua…
Y tengo soledad que me arrincona
entre los yesos yertos de esta casa.
Que sepas soledad que yo fui joven
y que hoy aún soy más joven que mañana.

José Luis Bartolomé García

DECADENCIA

Nos dejaron sin los cuentos,
también sin las pesadillas.
Es Satán un pobre diablo
mendigando una sonrisa
por las plazas solitarias
y por las duras esquinas.
Ya no porta aquellos cuernos,
ni aquella cola maldita,
ni aquel punzante tridente
que a niños temblar hacía;
atributos que le dieran
justa fama merecida.
Sus ojos ya no llamean
desde sus cuencas vacías
y su acartonada lengua,
de jurar arrepentida,
es un triste balbuceo
de lo que fuera otro día.
¡Pobre diablo!, desnortado,
en busca de una salida,
persiguiendo suplicante
otro dios que le redima;
al igual que los humanos,
huérfanos de doctrina en un mundo de descrédito
donde impera la mentira.
Dios y diablo, cara y cruz,
pues ambos se necesitan,
enemigos amistosos
exigiéndose justicia,
ídolos de simple barro
desbaratado en arcilla.

Nos quitaron el infierno
donde las penas ardían,
quitaron el purgatorio,
que era una tercera vía;
solo dejaron el cielo,
ese espacio sin medida,
monótono e inconcreto,
donde todo se eterniza.
Nos dejaron sin pecados,
esos vicios de ambrosía,
el prurito de maldad
que de la vida hace vida.
Nos sustrajeron el miedo
y al tiempo la fantasía,
ensancharon la esperanza
y redujeron la dicha.

Al fin quedamos inermes
frente a la verdad esquiva.

José Luis España Sánchez

VOLUNTAD DE VOLVER A TI [4]
(Del 04 al 22/10/2025)

> «Salamanca, que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado»,
> MIGUEL DE CERVANTES, de *El Licenciado Vidriera*.
>
> *A Alfredo Pérez Alencart, salmantino, por derecho propio.*

Voluptuoso frenesí
entre tus insignes edificaciones,
envueltas en eternos rasgos de vida
y encantos de siglos pretéritos
que aguardan,
impacientes,
milenios venideros,

[4] Publicado en el Facebook de Alfredo Pérez Alencart (29 noviembre de 2025).

al alba de perpetuos amaneceres,
siempre los mismos
y a la vez tan distintos
y dúctiles sombras,
al llegar, sigilosa y embrujada la noche,
envuelta en capas de paño de pura lana de Béjar,
adornadas con floridos botones charros de plata de ley
y emociones que desbordan mi boca.
Encuentros en callejones de ensueño,
multitud dispar bajo luces parpadeantes,
osado mestizaje de estudiantes,
vendedores ambulantes,
turistas y gentes del lugar,
tareas varias, múltiples,
encantado el ánimo por tanta belleza concentrada
y devoto embeleso ante paisajes urbanos sin parangón.

Mentes que anhelan tu sabiduría
emanada de florida historia
y arte de incomparable y etéreo resultado.

Perderme por callejas que conducen,
indefectiblemente,
a tu buque insignia,
el barroco e irregular cuadrilátero
que es la Plaza Mayor,
sus soportales bajo arcos
que parecen ávidos ojos abiertos al despertar de los sentidos,
sus medallones (tan característicos),
su atemporal y plurilingüe bullicio,
el alma inquebrantable que posee,
los bares y terrazas (siempre llenas):
respirar átomos de suspiros concentrados,
los de los recuerdos de un estudiante,
perdido en sí mismo
(reiteradamente perdido en su propia sombra,
un viejo cuaderno de poemas entre las manos)
y adorador de nubes de formas y matices indescriptibles…
¡Estudiante!: el que regresa a pasados intuidos,
ser, haber sido alumno de Fray Luis de León
y fiel discípulo de D. Miguel de Unamuno:
bruñido oro en el devenir de resplandeciente ciudad,
y, tras las vidrieras de las catedrales,
arcoíris incandescente de reflejos variopintos.
Ser, del presente testigo mudo
–desde la distancia y la admiración–
ser alumno de un tal Pérez Alencart,
Alfredo para más señas,
osado profeta de la poesía en tierra de poemas y libros,
acertado artífice de internacionales encuentros de poetas iberoamericanos,

semblante pacífico bajo cielos complacientes
que bullen versos y algarabía literaria,
peculiar acento heredado de Madre de Dios,
su bella tierra natal,
un hombre, sin más, un bardo,
enredado en el prolijo destino que le asignara el todopoderoso Apolo,
un día cualquiera,
una noche cualquiera
o en cualquier momento de una madrugada hechizada,
cercano el arrullo bienhechor
de un etéreo y eterno Parnaso que se sabe salmantino.

Viejas estampas acompasan mi dubitativo caminar:
y el tiempo se torna testigo mudo e incontestable
(detenido en la retina de amarillentos poemas inconclusos)
y la voluntad de volver a ti,
volver, volver, ¡volver!,
¡oh, mi amada Salamanca!,
se adueña, de nuevo (una y otra vez),
de la inquebrantable voluntad de adorarte desde dentro.

Luengo es el esperar agónico
del que anhela vidrieras incendiadas por el fuego del atardecer,
paciente circunloquio
de piedras altivas que refrendan promesas a media voz:
en el círculo incesante
de la existencia,
una puerta permanece entreabierta,
una luz en lontananza,
el eco del viento sobre la frente ajada de los recuerdos,
un beso furtivo, tal vez,
apoyadas dos almas contra un muro imaginario,
y la inquebrantable voluntad de volver,
nuevamente, a tus entrañas de arte, de historia y de fe.

José Luis García Oliveros

FEDERICO GARCÍA LORCA, *GRANADA LANZA SU PENA*

Cuando las noticias llegan,
se entrecruzan los caminos.
gentes, e ideas, se ciegan
ambicionando destinos
con las razones que puedan.

Empezó a temblar la vida
en ese triste momento,
“lo divulgó el sentimiento”
¡Tienen a España partida
la coherencia perdida
por culpa del pensamiento!

Lenguas cual finos cuchillos
deciden no estar calladas,
al golpe de sus martillos
salen las balas marcadas
sin ofrecer más auxilios
que el machete o sus espadas.

A la luz, cubre una sombra
que la oscuridad, ¡Ni extraña
ni ante la sombra se asombra
viendo que la luz se engaña
y a muerte otra vida nombra
manchando de rojo España!

Su vida paró al momento.
Su latir salió corriendo
a gritos, siguen diciendo
arreciado por el viento,
"¡No ha muerto! ¡sigue viviendo!

¡No se le puede matar!
"Gritó el hombre inteligente!"
"Lo mismo dijo otra gente."
¡Sólo por saber hablar
¡O con su verso expresar!
¡Sólo por ser diferente
no se le puede matar!

"Un murmullo se hizo eco."
De vuelta el viento llevaba

dolor, que comunicaba
en un profundo lamento
la nube de sentimiento
que la razón no esperaba
y a mucha gente marcaba
en odio, en ira y tormento.

¡Federico García Lorca!
Aquel corazón que hablaba,
la razón comunicaba,
el que supo al pueblo amar,

¡No se le puede matar!
"La inteligencia afirmaba”,
viendo que el pueblo cantaba
lo que le oyeron contar”.

Rebasando el horizonte
supo no habría frontera,
ni a su voz quien detuviera
desde la Ciudad al Monte,
para que el pueblo la oyera.

Su convicción era mucha
de su fuerza por llegar
a hacerle al hombre pensar
Sin ignorar que el que escucha,
no le supiera escuchar.

Estúpidos fratricidas.
¡No ocurrírseles pensar!
¡Volando la inteligencia
ni calla ni ha de parar.
Su vida de boca en boca,
no se la puede matar.
¡Granada al lanzar su pena!
¡Federico García Lorca!
¡Se hizo en el mundo escuchar!

José Luis Pastor Díez
(Enriete)

EL NOBLE OFICIO DE SER PADRE

Ser padre es ejercer un mando mal soñado,
creyendo que gobiernas siempre con criterio,
firmándose cada pacto tan transitorio,
con sueño, café frío y pulso ya cansado.

Prometes mando firme, con mandato ajeno,
mas, dudas cada orden envuelto en el misterio,
negocias con todo el poder cual vasto imperio,
aunque cedes territorio, serio y cansado.

Aprendes que el silencio pesa cual mandato,
que el caos se reorganiza sin previo aviso,
pisar un lego a oscuras —hecho bien preciso—
enseñará más respeto que un viejo edicto.

El padre se transforma sin permiso previo,
de juez severo pasa a cómplice discreto,
con risa de derrota y hondo compromiso.

No duerme bien ni ganará nunca el litigio,
mas, firma, cada día, consciente el acuerdo
que cambia la razón por afecto sincero.

Y entiende al fin, sin épica ni vil mandato,
que amar no es obedecer a ningún decreto,
sino estar y sostener, accediendo a trato.

Lita Barnés

MI CORAZÓN A MIS MADRES, ANDALUCÍA Y CASTILLA

Tierra castellana
robusta y morena
eres fiel hermana
de quien yo naciera.
  Ella es más alegre
y tú eres más seria
ella baila y ríe
tú callada sueñas.
  Ella es muy bonita
y tú eres muy bella
ella es mi refugio
tú mi compañera.
  Las dos sois madres
os amo por buenas
las dos acogéis
mis dichas y penas.
  Ella es todo olivo
tú eres más triguera
ella da el aceite
tú el pan que alimenta.
  Ella es más llorona
tú eres más serena
ella ruega y canta
tú en silencio rezas.
  En ella he nacido
en ti yo muriera
bendita seáis
mis queridas tierras.
  Ella es mi recuerdo
tú eres mi presencia
por las dos daría
la sal de mis venas.

Loren Calvo

SI SUPIERAS

Si supieras
que deseo despertarme
como el alba, de puntillas,
envuelta para la vida
en leve luz empolvada.

Si supieras
que busco ser agua limpia
y recorrer la mañana,
como corriente de un río,
una torrentera libre
que se convierta en cascada.

Que quiero al llegar la tarde
ser un torbellino de aire,
un vendaval que levante
oleajes, marejadas.
Un viento que lleve mi alma
que no quiere ser domada.

Si supieras que soy sombra,
cuando la luna se asoma
al borde de la noche clara.

Que soy esa sombra dulce
que siembra de besos tu cara,
que soy sombra arrebatada,
cuando dormido me sueñas
a tu deseo entregada.

Si supieras que soy yedra,
madreselva, pasionaria,
sombra a tu sombra enredada.

Mamen Moreno (María del Carmen Moreno Cornejo)

NO CANTAN

Los seres vivos no están
preparados para las balas,
las princesas de la calle
no aguantan más los tacones,
las princesas de la realeza
usan tangas de oro bordados,
las ballenas no quieren arpones,
y Moby Dick acababa de ser padre.
Los candados ya no quieren
encarcelar puertas ni cadenas,
sólo resguardar la bicicleta.
El muro se muere de lamentaciones,
sí, los muros sienten vergüenza.
Las bocas no se atreven a hablar,
sólo a sonreír como títeres.
Mientras, en Chiapas,
las mujeres no cantan,
y el escuadrón, de zapatos rojos,
asaltará las calles.
Luchan por ti, mujer.

Manolo Madrid

ALGUIEN ME HUBO DICHO

Alguien me hubo dicho
que hay tantos jerifaltes,
payasos y poderosos cretinos,
cagapañales ambiciosos,
camuflados descreídos,
falsos creyentes e indignos
oligarcas
de "oenegés" y políticos partidos
con propósitos ocultos y extraños,
artistas afamados y presumidos
sin ambición de sacrificio
y deportistas de élite y medalla,
con menos habilidad que prestigio.

Y me contaron historias
de asociaciones secretas
repletas de muchos paisanos
provistos de tanto ego
como mermada habilidad,
que decirles me gustaría
que ya no nos engañan
porque tomado, tenemos,
el número de matrícula
y nos reímos de ellos
en silencio y sin estruendo
tras la pantalla en color
del televisor encendido,
mirando el telediario
o el concurso de un cretino
y que cuando queremos echarles
de la vida que vivimos
desconectamos la "tonta"
y con un corte de magas
les dejamos sin audiencia
para que no puedan plantar
en nuestra mente semillas,
que no creemos en ideales
de líderes, dioses o ídolos,
que no creemos sus sacrificios
ni sus teatros de vida,
asquerosos y truculentos cuentos
ni sus pútridas mentiras
de donde obtienen dinero
y abundantes beneficios
que utilizan algo después
para pisar y escupir la vida
de algún pobrecito vecino.

Marcelo Alcalá de Castro

¿SABES?

Esta noche que tengo la ternura a flor de piel
no debería escribir cartas de amor,
quizás, este instante en que no estás,
fuera el momento en que te hiciera más dichosa
Hoy te recordé acariciando la luz del atardecer con tus manos de sirope,
hacías sin quererlo sonrojar el cielo, en su puesta del sol.
Hoy que te extraño tanto…
En esta noche de soledad y melancolía,
no debería desnudarme en una hoja de papel,
porque te diría cosas que no te vas a creer.
¿Sabes?
Que hay un lugar, donde se desangran los enamorados al amanecer
y se suicidan los jilgueros por amor.
Sabes? Que hay una ventana, por la que cada mañana
se asoma un unicornio tricolor y vence al destino,
que su sombra es agua y quien la bebe se convierte en un suspiro
y vaga eternamente por los confines del universo.
Esta noche no debería escribir
porque me invade la añoranza,
de sentirte como lirio fresco y piel de manzana,
como violeta traviesa que se balancea al viento,
con sus pétalos cubiertos de zafiros y nostalgias
¿Sabes?
Que las nubes enloquecen con el trueno
y los ruiseñores se ahogan en sus lágrimas de algodón
¿Sabes?
Que cuando te recuerdo,
mi pecho mana olas de espuma blanca,
y las estrellas de mar agitan la marea,
ondulando los pliegues de la bahía
y con sus puntas de bronce
hacen que las olas choquen contra los veleros,
que se visten de princesas
y se convierten en sapos verdes y amarillos.
¿Sabes?
Esta noche no debería escribir cartas de amor,
porque me invade la tristeza.

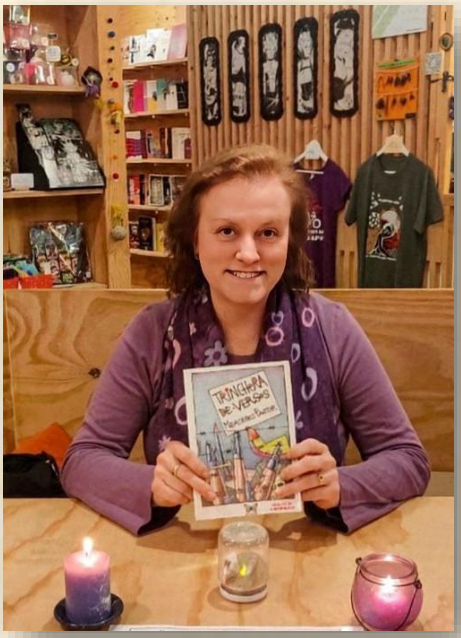
María Jesús Martín González

CARACOLAS

Caracola,
ya no te escucho.
Me alejé de ti sin saber
que eras trueno y mar
y sentido de vida.

La sal
no cuida ya mis heridas.
Me alejé de ti,
sabiendo que el mar
no me devolvería
mi misma voz.

Mi vida, mi soledad,
mi materia.
Volveré
cuando vengas a buscarme,
varado en la orilla
de mi curiosidad.



Mercedes Pastor Segovia

HOJAS MUERTAS

El otoño es el invierno
para las hojas viejas
Aquellas de alma quebrada
cansadas, fútiles, secas
Reclamadas por el viento
sus pasiones aletean
en un mágico silencio
de latidos en corchea
Dibujan su último vuelo
hojeando las esquelas
con seductora danza
de breves pasos sin huellas
Amarillean el aire
sus recuerdos sin letra
y pintan todos sus ocres
goteantes de penas
Alimentan el hambre
de la húmeda tierra
Y la tarde es un eco
empapado en frío y niebla
Revestida de otoño
mi nostalgia se pasea
por la frondosa alfombra
de las hojas muertas,
los bancos abandonados
de la disecada espera,
los solitarios caminos
revestidos de tristeza
Melancolía en las calles
Cada esquina una trinchera
con una nueva esperanza
en la incierta primavera,
lluvia azul en los ojos
y aguaceros en las venas.

Nina Díez

ASÍ ERES TU
Enrietu.

A mi amiga Begoña Crespo.

Profundas miradas revisten de dulzura
el sello latente que pliega tus hilvanes,
me atrevo a pensarte con dulzor de cancanes
que nutren tus pasos sin miedo a la andadura.

Poeta andariega de impecable cordura
desciendes inmune montañas de Titanes,
la cima es un libro colmado de refranes,
el verso es el nombre que ensalza tu frescura.

Tu cara es espejo de un manantial que cura,
la lluvia y sus cauces te buscan como imanes
y tú, Campanilla, sosiegas los volcanes
con lunas que alumbran tu mágica armadura.

Me aferro a tus cielos, a tu paz, a tu rosa,
posees la calma que aplaca los inviernos,
diluyes temores a miedos sempiternos.

Dime amiga mía: tácita, cadenciosa,
¿acaso eres agua que apaga los infiernos?,
¡o semilla abierta tallada en los cuadernos!

Ansío impregnarme de tu risa graciosa,
extender mis alas en tus pétalos tiernos,
trepar por las nubes hacía ensueños eternos.

Pilar Pino

HABLA

Habla
porque si te acostumbras a callar,
no existirás para nadie.
Por lo que más quieras,
habla con la mirada,
habla con los labios de tus manos,
habla con tu silencio,
habla a través de tus huellas
marcadas en el rostro real de la tierra.
Habla, porque hablando,
todos los muros
se derrumbarán a tus pies.

Sergio Palomo

DONDE SE ARRIESGAN LOS LABIOS

«El mar no tiene caminos, el mar no tiene explicaciones»
ALESSANDRO BARICCO

El lugar al que quieres volver
es una marea desvelada
que nos tienta
salitre y viento,
mi victoria templada
en los surcos de tus manos,
impune la derrota
donde se agrietan los labios.
Acompañarte
la batea de los días impares,
cercar el refugio
plegando las primeras sombras
del horizonte
mientras tachamos
un domingo más a nuestra causa
el lugar al que quieres volver
sin haberme ido,
ganar y perder la misma orilla
para escribirnos
los últimos embates
encontrando
el siempre de las olas
en este mar que nos construye.

Simón Saludes Fernández

IN MEMORIAM

(noviembre de 2024)

Por las víctimas de la Dana.
Tierra, Fuego, Aire y Agua,
Los cuatro elementos que forman todo.
La Tierra que nos da alimento,
El Fuego que nos calienta,
La Brisa que nos arrulla,
Y el Agua que apaga la sed
Y acaricia el cuerpo.
Pero algo está pasando
Y los elementos se revuelven;
Como los elefantes de Aníbal en la batalla de Zama.
La Tierra tiembla y se levanta embravecida;
El Fuego abrasa y arrasa lo que a su paso encuentra;
El Viento arranca y levanta dejando visible
Toda la inmundicia humana.
El Agua inunda y lleva consigo recuerdos,
Esfuerzos y esperanzas.
Hemos de pensar quienes,
Después de la furia estamos vivos.
Quiero usar la solidaridad para otros fines.
Es necesario limpiar el lodo de muchas almas.
Es necesario salir del círculo vicioso que supone pensar
Que la vida es sólo una opinión,
Y que mientras estás vivo eres inmortal.

Soledad González Vaquero

PALABRA Y RAZÓN
Enriete

Cuando el corazón está lleno de amargura
y naufraga en todo aquello que se propone,
aun cuando lo mejor de esta farsa compone
debe conducirse en su vida con cordura.

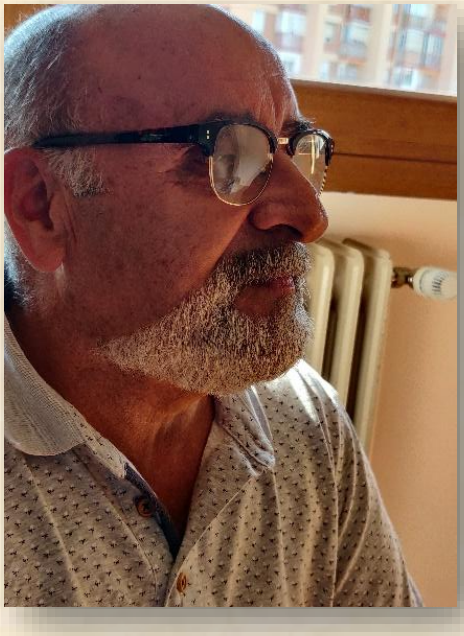
Cuando la mente está llena de idea pura
pero no sabe de todo lo que dispone,
mientras que muchos disparates antepone,
créeme amigo, que esa idea no perdura.

Cuando la palabra duerme callada, dura,
más no sale de la boca y erguida se expone,
toda lógica cierta o no ya se pospone
y como una llaga macilenta supura.

La palabra callada y no dicha, perdida,
la palabra hablada, el viento llevará lejos,
la palabra escrita y leída, tiene vida.

El corazón esconde penas sin reflejos,
desatiende realidad, es lucha herida,
busca ser palabra y no mirarse en espejos.

La mente poética es más comprometida,
la melodía vital sale sin complejos,
así palabra-razón se revela unida.



Teófilo Gago Gago

POLVO DE DESPOBLACIÓN

«Si los de abajo se mueven,
los de arriba se caen, seguro»
JOAN CANIVET.

Decretos y leyes gubernamentales y autonómicas,
están convirtiendo esta tierra
en una espectacular y monumental reserva de ancianos,
con vistas al abismo,
de interés turístico internacional.
Intolerable y curioso, a la vez.
Las vírgenes, los santos, las santas,
los beatos, las beatas,
y los patronos y patronas de los pueblos,
que habitan en el calendario gregoriano católico,
ya superan a los habitantes censados,
incendiados, saqueados, olvidados y resignados.

Procuren, todos ustedes,
mantenerse a una distancia prudencial
de mis versos.
Ya lo ven,
yo soy un mozo terracampino muy atractivo,
culto, comprometido, tolerante,
inofensivo, pacífico y hospitalario,
pero de mi poesía, no respondo.

Teresa Frontiñán

A mí padre

Mi mano, tan pequeña,
con la tuya aferrabas con firmeza.
En cada gesto tuyo yo hallaba
el destino que tu corazón
con amor fiel alimentaba.
Tu voz, un refugio en la tormenta,
tus pasos la huella que me alentaba.
Cielo de ternura, con una sonrisa, iluminabas cada jornada.
Guapo, gentil, de estampa bien labrada,
mirada franca y temple soberano,
tus abrazos fortalezas bien forjadas.
La vida a tu lado fue puro arte,
juegos, magia, canciones de moda con la letra cambiada,
tú mismo las inventabas.
¡Todo junto a ti fue aventura!
Pero el tiempo tu partida ya trazaba…
Mientras siga por esta vida
mi andadura
siempre vivirá en mí tu semblanza.
Llevo en mi ser de tu cariño
la estampa pura,
raíz que alimentaba mi esperanza
pues sangre de tu sangre es mi morada.

Thomás Chelsea de las

AMAPOLAS DE “PerVersia”
(25/04/2023)

A María Jesús Fuentes.

El páramo huidizo deviene lanza de agua adormecida,
en las pesqueras que riegan las huertas de las monjas,

¿Hay amapolas cansadas en las laderas de “PerVersia?

Tras el Ayuntamiento, los magnolios desprenden hojas de oro:
barcos poéticos en la fuente de los Atlantes.

¿Qué misterio esconden las tejas de Santa María,
al diálogo con las nubes, buscando su reflejo?
¿Acaso hay lobos haciendo patinaje en las aguas del Pisuerga?
Los gatos, sedientos. conquistan ocas en su ribera.

Hoy,
un Pavo Real ha decidido actuar en el foso del Teatro Calderón.
La campana ronca de la Catedral ha respondido con un lamento.

La camarera ha puesto un platito de frutos secos.

Arriba, el Cristo otea los clientes del bar “La Solanilla”,
más abajo, la “carraca” se ha estremecido añorante,
frente a la ley del Silencio. No hay música en las calles.
Los Persas hacen botellón en la senda del Río como ¡Vándalos!

Los gorriones de Valladolid son los “próximos” salvajes,
habitantes de la “Ciudad del Valle” recóndita, alzan su vuelo.

-Angélica: ¿La tragedia está en los versos sedientos de alma del “mester de Vandalia”?

María Jesús sube a los páramos durmientes atravesando ríos,
con la sonrisa de supervivencia;
desde la tierra de “Vandalia” a las tierras de “PerVersia”.

No quiero las balas trazadoras de la batalla de Bakhmut.
Un “mosquito tigre” ha entrado por la ventana.
Caen.

“Usted”, “poseída por la costumbre”,
escribe un poema, como,
como Emily.

Toñi Arranz

PUEBLOS DE CASTILLA

Mueren los pueblos de Castilla.
Palomares en decadencia
Olvidaron ya el arrullo del palomo
Y el árido viento terracampiño
Despoja el adobe de casas y pajares
Como el agua disuelve azucarillos.

Cae la tarde y el páramo retoma al sosiego.
En la calma del ocaso el estridente canto de la cigarra
Rompe la mudez del crepúsculo
Mientras en la espadaña de la ruinosa iglesia
Una campana danza a merced del viento.

En la oscuridad el pueblo enmudece.
Trancados los cuarterones
Candiles cubiertos de herrín quiebran la negrura de callejas,
Un perro vagabundo lanza su aullido lastimero a la luna
Y en el firmamento, Venus
Anuncia la hora de un ya merecido descanso.

Agonizan los pueblos castellanos.
Se desvanecen los surcos que nuestros mayores
Hendieron a golpes de yugo y fusta.
Tan solo una centenaria encina
Vigila el lento pasar de los siglos
En lo alto del cerro.

DELIRIOS NOCTURNOS

El teléfono comenzó a sonar de madrugada rompiendo el silencio de la noche. Aún con el sopor producido por el sueño y con la única claridad que los surcos de luz que se filtraban por entre las lamas de la persiana, me dirigí a la salita mientras refunfuñaba entre dientes:

-Mira que le he dicho veces a mamá que pusiera un teléfono supletorio en mitad del pasillo, pero la muy tacaña, cualquier cosa con tal de no gastar el dinero. Menos mal que esta situación terminará pronto.

- ¿Diga? - Pregunté tras levantar el auricular. - ¿Diga? – repetí. El pi-pi-pi de una llamada desconectada fue la respuesta. – ¡Malditos bastardos! - Increpé.

Al pasar por delante de la cocina, opté por beber un vaso de leche caliente. Tal vez la tibieza del líquido me ayudaría a calmarme y retomar el sueño, aún disponía de un par de horas antes de que amaneciera. Mientras el vaso giraba dentro del microondas, me asomé a la ventana. La calle se encontraba a oscuras. La única farola que hubo en algún momento hacía tiempo que había perdido su reflector.

La campañilla que anunciaba que la leche estaba caliente, me regresó a la mezquindad de mi existencia.

Tomé el primer sorbo. La agradable calidez del líquido deslizándose por la garganta, me serenó.

-Marcharme del barrio es la mejor decisión que he tomado en mi vida. El billete para mi salida al mundo. Susurré, mientras dirigía la vista hacia la bolsa en la que escondía los restos del frágil cuerpo, ahora yerto.

AMIGOS INVITADOS

(Por orden alfabético del nombre.)

Alejandro Emilio Ramírez Ravelo

MI VERSO
Enrietu
(Patrón rítmico anfíbraco con cláusula final anapéstica)

> «Mi verso es un ciervo herido
> Que busca en el monte amparo»
> JOSÉ MARTÍ

Mi verso conduce a próceres y espadas,
en mármoles tercos y asqueados de invectivas,
que sufren arengas o sales corrosivas
de algunos tribunos de voces escarchadas.

Mi verso resiste, se alinea a las cruzadas
en contra de ritmos y codas persuasivas:
no esconde canciones, denuncia represivas
perfidias, inflama su alud de dentelladas.

Mi verso se opone a ruines mascaradas
y ofrendas sujetas a indignas rogativas
que lamen las botas de infames preceptivas
clavadas en vallas por todas las calzadas.

Engaños, consignas, barrotes... Disolventes
de espurios laureles y goces esotéricos...
¡Oh, verso! ¡Qué alivies mi sed y me resguardes!

Sonrisas torcidas, tristezas persistentes
en rostros vetustos y niños cadavéricos...
Mi verso es metáfora y yugo de cobardes.

Metal escorado de estrofas disidentes
que habitan dolores ***vallejos**** y coléricos:
Mi verso es el ciervo sangrante de mis tardes.

* Adjetivación de nombre propio sin el empleo de sufijo. Invoca determinadas características de la vida o de la obra de la personalidad adjetivada. Recurso estilístico aplicado por primera vez –creo yo– por el poeta mexicano José Gorostiza.

Alfredo Pérez Alencart

UNIGÉNITO [5]

A José Alfredo.

Hijo mío,
para cuando venga
otro diluvio
ya tienes el arca
dispuesta

en esta latitud
donde vine a colocar
otro hito
de nuestro tornaviaje.

Ahora estoy a tu lado
pero luego volaré
sobre ti
o creceré en las raíces
de tus sueños.

Una ley te dejo.

Escribe
sobre la piel
de todos los misterios.

[5] Del poemario EL SOL DE LOS CIEGOS (Vaso Roto, Madrid, 2021).

Aventino Marcial Sarmiento Pérez

COMO LA PLUMA DE UN COLIBRÍ TRISTE

Avanza la ciudad empujada por una energía de cojinetes y de dientes de zarzal cuesta arriba. Se abre paso por entre el matorral bajo, bosquecillo tenue desde donde hace un siglo y medio soplaba el viento ahogado de humo, de chimeneas (o miradores libres para las aves que iban y venían del mar) y viejas chabolas de adobe salado.

Tiene hoja de almendrero ligera como la pluma de un colibrí triste.
A poco nos quedamos sin esta porción de milenios y hormigas infatigables para nutrientes del mes de agosto, de aquellos agostos húmedos y circulares como los inviernos aletargados.

Hoy es (se ve, se puede ver) una ciudad transversal en sus afanes. Ahora aquí practican la carrera deportiva y sanadora, andan quienes buscan el silencio de la ciudad a lo lejos transida de quienes buscan los toldos dorados.

Cani Vidal

ODIO

¿Por qué odias a quien odias?
¿Por qué temes a quien temes?
¿Quieres sentirte especial?
¿Quieres ser mejor que los demás?
Necesitas con tu dedo señalar;
gastas tus energías en detestar.
¡Qué aburrida es la vida
sin nada que reprobar!
Todo lo criticamos,
pero nunca argumentamos.
Somos arma arrojadiza
que enfrenta y que no convence.
¡Qué difícil escuchar!
¡Qué fácil es acusar!
Nosotros somos mejores,
vosotros sois los peores.
Nuestra moral es superior.
Tus ideas de mierda
te convierten en inferior.
Llamas “nazi” a tu contrario,
llamas “rojo” a tu adversario.
Necesitas un malo en tu película.
¿Qué sería del héroe sin su villano,
sin un malvado del que echar mano?
No desprendas tanto odio,
no te pongas en un podio.
Serénate un poco, amigo:
Intenta encontrar la calma,
si te esfuerzas un poquito,
recuperarás tu alma.

Dolors Sans – Libra *M*

AÚN VIBRAS EN LA MEMORIA [6]

Cuando la música cesa
y las voces suaves se desvanecen,
aún vibras dentro de mí, madre,
como un eco que nunca se extingue.

Será siempre el dulce recuerdo,
el recuerdo que late a borbotones,
entre silencios y suspiros,
cuando te busco, madre, sin hallarte.

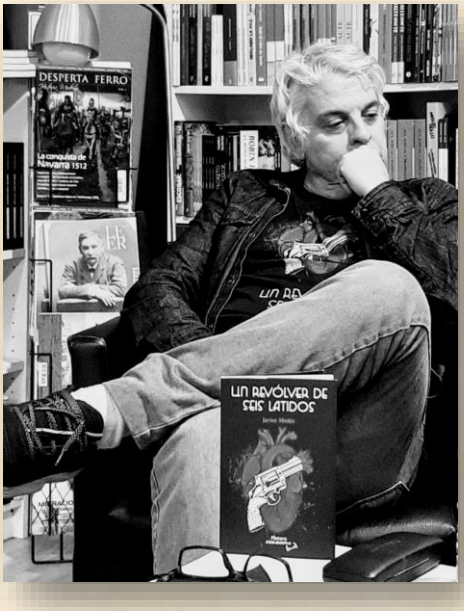
No has muerto, solo te has ido.
Has cruzado el velo que separa
los recueros del tiempo,
mientras el corazón aún te añora.

El verdadero adiós no es la partida,
es el olvido…
y yo no te olvidaré jamás.

Tú eres el adiós que no sé pronunciar,
eres la suave presencia que me acoge
cuando el viento susurra tu nombre,
y el silencio, dulcemente, me habla de ti.

[6] © 2510233463698

Javier Muñiz



La hipérbole y la soledad
esas dos viajeras encamadas
viejas y sabias
parten en el tren del naufragio.
No quedan más billetes
no hay destino posible.
Este es un viaje solo de ida
en la última estación
en la última isla solo
encontraran luto y recuerdos.
Y quizás también una bandera
a media asta que las recuerde
que ellas nunca tuvieron patria.

Las camisas viejas nunca
vistieron
recuerdos,
los parches nunca cambiaron
el sentido de las nuevas
palabras.
Los niños, alegres, joviales y
díscolos nunca construyeron
nuevas infancias.
Los abuelos nunca
aprendieron
a llorar la muerte de sus
ilusiones,
la vida como viajera indómita
nunca viajó en primera clase.

La mar desbrozó las
briznas de tus lágrimas
entre los surcos de
las manos desterradas
sembraron los frutos
del olvido.
La palabra caduca
el viaje perenne.
La primavera brotó
entre la maleza de
ausencia.

Las vías del tren
rectas paralelas
condenadas a entenderse
no saben nada la una
de la otra
complementarias, compañeras
fieles a su trazado
anárquicas en su recorrido
convergen y conversan
su compromiso es infinito.

Javier Pitillas Torra.

AMIGUIÑO

El 30 de agosto de 2009, en la plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, finalizó una aventura y dio comienzo un sueño que ha dado y sigue dando vida a innumerables personas de todo tipo y condición.

……

> *"Imagina el Camino de Santiago. Imagina el sol entre las hojas. Imagina el paisaje cambiante. Imagina los senderos, las montañas,* ***AHORA, IMAGINA QUE NO PUEDES VERLO.***
>
> *Utiliza el oído entonces e imagina el canto de los pájaros, imagina el murmullo de los ríos, las fuentes, imagina el crujir de las hojas, ...* ***AHORA, IMAGINA QUE TAMPOCO PUEDES OÍRLO. ¿QUÉ TE QUEDA?****"*

Mi primer vínculo con el mundo de los deportistas invidentes fue Rosa, profesora de Educación Física del Colegio Santiago Apóstol de Pontevedra, Centro de Referencia Educativa de la ONCE. Ella fue la que puso en mis manos a mi primer alumno. Se trataba de **Gerardo**, un **muchacho sordo-ciego** de 18 años cuya gran pasión era el deporte. Gerardo era un verdadero torbellino de palabras y de deseo de acción. Todo lo que hacíamos era siempre poco para él; nunca parecía estar lo suficientemente cansado. Sus dos principales aficiones eran la carrera a pie y la bicicleta. En aquella época todavía tenía un resto de visión lo bastante aceptable como para que pudiéramos acercarnos a un campo de fútbol y dejarle montar su bici. Con ella trazaba grandes círculos que nos ponían el corazón en un puño cada vez que se acercaba demasiado a una de las porterías sin que hubiéramos podido hacerle frenar. Con el paso de los años su situación física fue empeorando: perdió por completo la audición y, casi al mismo ritmo, lo poco que le quedaba de vista. Pero era tal su deseo de seguir, que no nos dijo nada. Aun así, su padre acabó tirando la bicicleta a la basura después de que Gerardo se fuera de frente contra una pared. Aquel día fue su último paseo sobre dos ruedas y el primero de su letanía de ruegos y ensoñaciones:

> ***"Javier, ¿me acompañas al Alcampo a ver bicicletas? [...] ¿Crees que podré volver a montar en bici algún día cuando se me curen los ojos? [...] La bicicleta que me voy a comprar cuando tenga los ojos bien tendrá ruedas de montaña, ¿sabes?"***

En aquel agosto de 2009 no oía absolutamente nada y lo poco que veía no le servía prácticamente más que para leer letras gigantes en su tele-lupa y evitar

tragarse una pared si en alguna ocasión su acompañante se despistaba y le hacía caminar de frente hacia ella. En esas condiciones era impensable dejarle usar una bicicleta. Seguro que se están preguntando por qué no salimos a pedalear en un tándem. Les aseguro que lo intentamos un montón de veces, pero resulta que a su sordo-ceguera se añadía un problema de falta de equilibrio tan grave que no había forma de subirnos al tándem y no acabar en el suelo. Habían pasado trece años desde el día en que le conocí y desde entonces se nos habían ido reduciendo paulatinamente las opciones. En 2009 ya no podíamos correr debido precisamente a ese problema de equilibrio. Pero no crean ustedes que eso pudo con el ánimo de Gerardo. No, ni mucho menos. Tres años antes dimos un giro y comenzamos a dedicarnos al trabajo de gimnasio y al lanzamiento de peso. Era feliz cada vez que cogía una barra con pesas o un balón medicinal, pero…. le seguía faltando su amiga la bicicleta.

No sé muy bien en qué momento dejó de ser mi alumno y pasó a ser mi amigo. A lo largo de aquellos años hicimos un montón de cosas juntos, desde asistir a clase de lengua de signos, a pasar fines de semana de convivencia con el resto de personas sordo-ciegas de España. Pero lo que de verdad nos unía era el deporte. Los dos disfrutábamos haciendo ejercicio y a los dos nos volvía locos la bicicleta. En 2008 vi un cuadriciclo en un desfile de carnaval. Le pregunté a las personas que lo montaban acerca de su procedencia y me puse en contacto con sus propietarios, que no eran otros que la empresa de Coca-Cola de la ciudad. Fui a hablar con ellos, les expuse la situación y pusieron el aparato incondicionalmente a nuestra disposición. Fuimos a usarlo un par de veces con Gerardo, pero era un suplicio. Enormemente pesado y apto solamente para lentos paseos o desfiles. Nosotros necesitábamos algo mucho más ágil y deportivo. Me puse a buscar en la red y conseguí localizar en Holanda lo que buscábamos: un triciclo-tándem. Era realmente un sueño: tres ruedas para obviar la cuestión del equilibrio, dos asientos por la ceguera y conducción desde el de atrás para poder comunicarnos durante la marcha. Cuando lo vi no me imaginé hasta donde llegaríamos con algo así. Con él Gerardo podría volver a pedalear. Me faltó tiempo para ir a verle y plantearle un reto: ***"¿serías capaz de pedalear desde Francia hasta Santiago si consigo***

una bicicleta de tres ruedas para los dos?" ¿Adivinan cuál fue la respuesta? Un **SÍ** rotundo.

Al terminar aquella aventura reflexionamos muchísimo sobre lo que acabábamos de vivir:

> *«Por mucho que queramos que lo sean y por mucho que a ellos les gustara serlo, sabemos de sobra que no son gente como los demás. El problema es que Gerardo, en su interior, se siente una persona completamente normal y aunque pueda estar mal o pueda sonar feo o discriminatorio decir que no es una persona normal, esa es desgraciadamente su realidad. Tiene unas carencias enormes contra las que lucha continuamente con su forma de ser, con sus deseos y con su alegría. Son carencias que, los que le rodeamos, nos hemos comprometido con él y con nosotros mismos a paliar, a rellenar los huecos que las provocan. Pero no nos es posible llenar todos esos huecos y los pocos que conseguimos tapar no llegamos a hacerlo del todo. Además, hay algunos que, desgraciadamente, hoy por hoy, no podrán llegar a ser llenados. Porque Gerardo, por ejemplo, muy difícilmente, por no decir de forma imposible, podrá llegar a tener algo que desea con toda su alma. A menudo lo dice como si se tratara de una broma, que en el fondo no lo es. Gerardo desea tener una novia, desea tener una vida normal, completamente normal, desea tener un trabajo… Sabemos que es muy fácil que la gente se enamore de Gerardo. Yo sé de chicas que están enamoradas de él; están enamoradas de la forma de ser de Gerardo, pero no con el amor que te lleva a comprometerte, a unir tu vida a otra persona. Gerardo no lo ve así. Él necesita, necesitaría, quisiera tener esa persona que le acompañara toda la vida y que le entregara su vida entera. Concretamente, su frase, bueno, una de sus frases, es* ***"yo quiero una novia que tenga coche".*** *Ya sé que suena a broma, pero en definitiva no lo es. Él ve que no tiene posibilidad de ser autónomo en sus movimientos*

y, por eso, el hecho de que la deseada novia tenga un coche y lo pueda llevar de aquí para allá para él es importante.
Esa es una de sus más grandes carencias y fuente de mucho sufrimiento para él. ¿Qué se puede hacer para llenarla? Siempre hemos dicho que el Camino realmente no terminó el día 30 de agosto porque no puede haber un punto y final. Porque Gerardo no es un producto que se consuma y que tenga una fecha de caducidad establecida a 30 de agosto por algún desalmado fabricante. No. El 30 de agosto se acabó el camino con minúsculas, el que nos llevó en bicicleta desde Roncesvalles hasta Santiago de Compostela. Porque Gerardo continúa; su vida, sus deseos, sus ilusiones…, continúan adelante, afortunadamente. Y esas ilusiones son las que lo van a mantener alegre, despierto y activo. Son, en definitiva, las que lo van a mantener con vida. Porque en el momento en que pierda su risa, su alegría y sus ganas de hacer cosas, tristemente Gerardo se apagara y se convertirá en uno más de esos montones de personas con discapacidad que están aparcados en un rincón esperando que pase el tiempo sin ningún tipo de…, sí, por qué no decirlo, sin ningún tipo de ganas de vivir.»

Y por eso nos pidió que ***buscáramos más personas con problemas como él para hacer el Camino muchos años.*** Nuestro querido Gerardo había disfrutado tanto que quiso que otras personas con situaciones parecidas a la suya, es decir, con alguna discapacidad, ya fuera física, intelectual o sensorial, pudieran disfrutar de lo que él había disfrutado. En ese momento nació **DisCamino, el sueño que da vida**, su sueño, nuestro sueño:

- el de los 101 pilotos que entregan una parte de su tiempo a los que por si solos no pueden caminar o pedalear;
- el de los 10 intendentes voluntarios que ayudan en las tareas de logística;
- el de las 190 personas con discapacidad de Vigo y sus alrededores a las que esos 101 pilotos acompañan a hacer deporte adaptado 6 días a la semana;
- el de las 814 personas con discapacidad que en estos 16 años largos han hecho realidad su sueño de ser peregrinos apoyados por la gente de DisCamino;

Gerardo nos dejó el 19 de noviembre de este año 2025. Su corazón de 47 años no pudo seguir latiendo al estar gobernado por un cerebro y un SNC de 90. Se nos gastó muy rápido, demasiado rápido, pero su legado perdura y perdurará, lo mismo que su último pensamiento: ***"no estéis tristes por mí, he tenido una vida plena y feliz; tan sólo me faltó tener una novia, pero que se preparen ahora en el cielo, que pienso liarme con todas las que pueda hasta encontrar la que me mole."***

D.E.P. AMIGUIÑO

gutiérrez
PROMOCIONES INMOBILIARIAS
Rías Baixas
Turismo
www.riasbaixas

José Alfredo Pérez Alencar

SIGLOS ENJAULADOS

Sobre el tronar esmeralda,
voces calladas emigran.

Desde las profundidades
clama el herido adiós
y la inesperada bienvenida.

Descienden paisajes inalcanzables
y el creador está en la lluvia,
mientras océanos de niebla
traen consigo los esotéricos retratos
de quienes arribaron
en los trabajos del oro y el caucho.

Esas herencias me devuelven la mirada
a través de siglos enjaulados
en una bóveda de idilios.

Nos quitamos
las máscaras,
arden las épocas,
y el furor de las identidades
pernocta en la lengua de las generaciones
que hallan comunión
en la mesa de los descubrimientos.

María Consuelo Giner Tormo

MUNDO NUEVO
(Soneto con epanadiplosis)

Diseño un mundo nuevo, de diseño,
siente mi alma tu caricia, te siente,
silente a gritos te llama, silente,
sueño que te venera, mamá, sueño.

Pequeño queda mi mundo, pequeño,
mente de altos vuelos que va a tu mente,
viviente sol perpetuo eres, viviente,
leño que aflora grandes risas, leño.

Espinas que no nos pinchen, espinas,
fragancias nos enamoran, fragancias,
sordinas suenan triunfantes, sordinas.

Beligerancias no, beligerancias,
coordinas la paz, tú la coordinas,
tolerancias impartes, tolerancias.

Pablo Macías

MINUÉ PARA CUATRO DEDOS SOBRE LA PIEL AMADA
(Enrieto máster)

Si tú me quieres, hondo amor, olvido el mundo
y soy cordero fiel por donde tú me lleves;
de nube en nube iré con sueño y pasos leves
batiendo igual latir por ser tu albor fecundo.

Alado arder, fervor que a todo instante infundo,
tu voz encanta en mí cantares nunca breves,
alienta un verbo alegre donde tú te eleves
tocando un sol de risa y miel que yo secundo.

Tu mero aroma adentra en mí un clamor rotundo:
mi pena lluvia ayer hogar de viejas nieves,
florece fuentes, se hace sed que tú conmueves,
enrama un río, busca audaz tu mar profundo.

En este azul coser la luz y alondras niñas
tendamos juntos suaves sendas, largos viajes,
henchidos prados, lentos bailes, brisa y rosas,

tejiendo eterno y claro un terso edén sin riñas,
besemos nuestro pelo blanco, aún salvajes:
por dentro son sin fin las horas más dichosas.

Contemos juntos mil estrellas, mil morriñas,
siguiendo nuestros dedos curvas cual paisajes:
por dentro son sin fin las cosas más hermosas.

Rufino García Álvarez

MI PUEBLO

Mi pueblo lo recuerdo con cierta lejanía,
y esperando el momento de poder escapar,
oyendo machacona la eterna letanía:
"Si no quieres la mina, aplícate a estudiar".

Vi a mi abuelo, a mi padre, muriendo día a día
por el negro carbón, sin poder respirar,
y aquel escalofrío perdura todavía
en recuerdos de infancia que trato de olvidar.

Estudié como un loco, me convertí en doctor,
he dirigido empresas, llegado a lo más alto
y renegué del pueblo cuando me hice mayor.

Ahora, jubilado y en el último asalto,
vuelvo a regar mis tierras con azada y sudor,
y me siento feliz huyendo del asfalto.

Tania González

ANDAR [7]

> «Caminante son tus huellas
> el camino y nada más;
> caminante no hay camino
> se hace camino al andar».
> ANTONIO MACHADO, *Todo pasa y todo queda*.

Andar…

Poner un pie
delante de otro.

Dirigirme hacia
un destino,
o hacerlo sin rumbo.

No importa,
solo andar…

Arrastrar los pies,
llevando con ello
el peso del día.

Argar en los hombros
todos los problemas
y llevarlos en cada paso
aferrados a mí.

Andar…

Flotar en el aire
como pájaro que vuela
pues la carga es liviana,
ha sido un día feliz.

En mi forma de andar
reflejar el color de mi alma,
a veces arcoíris, otras negras, otras gris.

Andar…

Sea como sea,
dirigirme a dónde quiera,
parando, respirando,
continuando…

Avanzando…

Siempre andando…

Solo andar…

[7] Del poemario *Resurgiendo* (Dña Resiliciencia), Arquetipo editorial, DP nº AS-03119-2024, ISBN nº 978-84-126716-3-6.

NUESTRAS RECOMENDACIONES LITERARIAS

(Por orden de recepción de los libros y sus sinopsis o comentarios)

SUSEYA EDICIONES Y EUFEME

José Luis Pastor Díez

Suseya Ediciones no nació con un gran plan detrás. Nació de una necesidad muy concreta: publicar libros en los que yo mismo creyera. Libros que no tuviera que justificar, ni suavizar, ni adaptar para que encajaran mejor en un escaparate. Con el tiempo, la editorial ha crecido, ha cambiado y se ha diversificado, pero esa idea inicial sigue siendo la misma.

Editar, para mí, nunca ha sido solo producir libros. Es acompañar procesos. Escuchar dudas. Leer textos que a veces llegan rotos, inseguros o todavía sin forma, y ayudar a que encuentren su sitio sin perder lo que los hace únicos. En Suseya se publican muchas cosas distintas, pero todas comparten algo: tienen una voz propia.

Eufeme nace de ahí, pero de una forma todavía más personal.

La poesía es el género más frágil y, a la vez, el más honesto con el que trabajo. No hay trama que la esconda ni personajes que sirvan de escudo. Cuando alguien escribe poesía, normalmente está hablando de sí mismo, aunque no lo diga de forma explícita. Por eso sentía que necesitaba un espacio propio dentro de la editorial. Un lugar donde la poesía no tuviera que ser amable ni correcta, sino sincera.

Eufeme no busca versos perfectos. Busca verdad. Busca textos que se escriben porque no hacerlo duele más. Poemarios que hablan de pérdidas, de rabia, de miedo, de amor mal entendido, de cansancio, de identidad… cosas que no siempre son cómodas, pero que forman parte de lo que somos. Como editor, mi trabajo aquí no es corregir una voz, sino respetarla y protegerla.

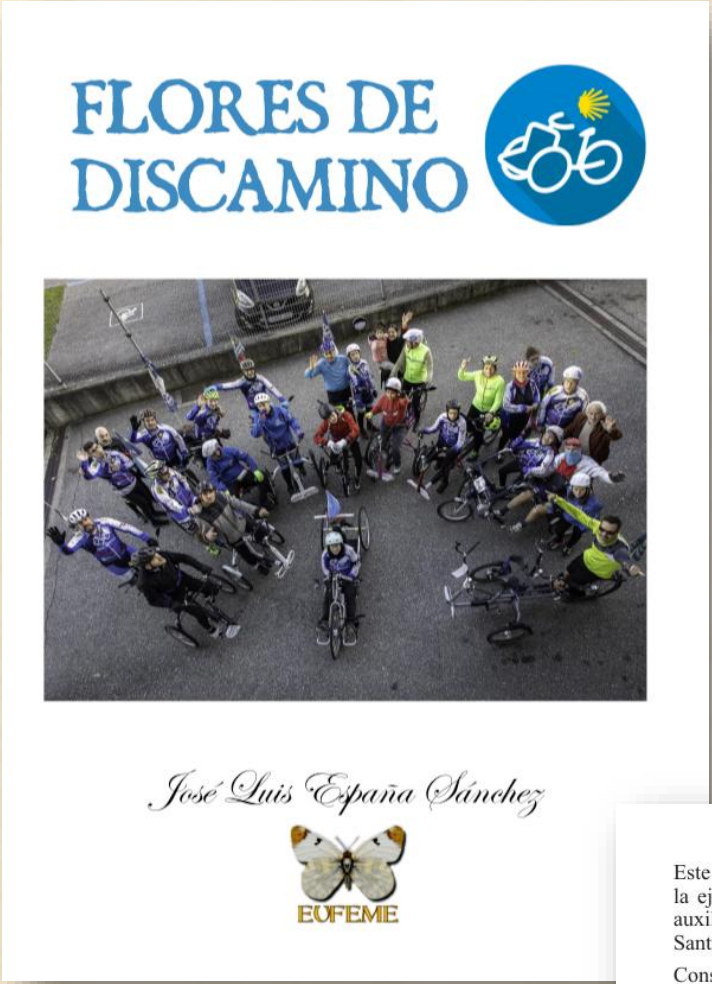
Cada libro de Eufeme es una conversación larga con su autor o autora. A veces fácil, a veces complicada. Hay dudas, cambios, inseguridades y también momentos de mucha ilusión. Editar poesía implica escuchar mucho y hablar poco. Implica saber cuándo intervenir y cuándo apartarse. No todos los libros son iguales, ni deberían serlo.

Eufeme no pretende gustar a todo el mundo, y eso está bien. Es una línea pensada para lectores que buscan algo más que poemas bonitos. Para quienes quieren reconocerse en un verso, sentirse acompañados o, simplemente, salir del libro con una sensación distinta a la que tenían al abrirlo.

Suseya Ediciones y Eufeme son, al final, una extensión de la misma idea: publicar lo que merece existir, aunque no sea lo más fácil ni lo más rentable. Mientras siga encontrando textos que me remuevan como lector, seguiré editando como hasta ahora.

Porque si un libro no me toca primero a mí, no tiene sentido publicarlo.

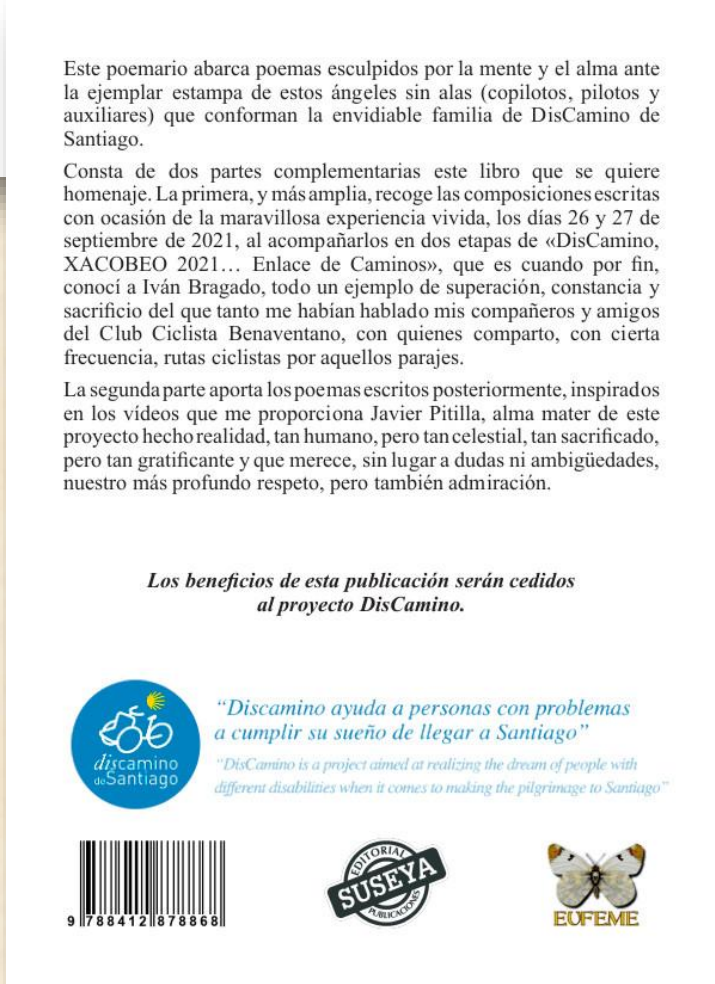
EUFEME



En estos casi 15 años que llevamos rodando por carreteras y caminos, hemos hecho 110 Caminos o Rutas similares y han llegado de nuestra mano, a Santiago o a otros destinos, 519 PERSONAS con discapacidad.

En estos momentos somos 73 Pilotos (los voluntarios que hacen ciclismo o senderismo adaptado), 10 Intendentes (voluntarios que ayudan, pero no realizan ejercicio físico. Su labor es la de conducir, cocinar, hacer de asistentes personales...) y 178 Copilotos (personas con discapacidad física, intelectual o sensorial).

Si sabéis de alguien que desee y no pueda por sí mismo, decidle que nos llame. Nosotros lograremos que su sueño se haga realidad.



Este poemario abarca poemas esculpidos por la mente y el alma ante la ejemplar estampa de estos ángeles sin alas (copilotos, pilotos y auxiliares) que conforman la envidiable familia de DisCamino de Santiago.

Consta de dos partes complementarias este libro que se quiere homenaje. La primera, y más amplia, recoge las composiciones escritas con ocasión de la maravillosa experiencia vivida, los días 26 y 27 de septiembre de 2021, al acompañarlos en dos etapas de «DisCamino, XACOBEO 2021… Enlace de Caminos», que es cuando por fin, conocí a Iván Bragado, todo un ejemplo de superación, constancia y sacrificio del que tanto me habían hablado mis compañeros y amigos del Club Ciclista Benaventano, con quienes comparto, con cierta frecuencia, rutas ciclistas por aquellos parajes.

La segunda parte aporta los poemas escritos posteriormente, inspirados en los vídeos que me proporciona Javier Pitilla, alma mater de este proyecto hecho realidad, tan humano, pero tan celestial, tan sacrificado, pero tan gratificante y que merece, sin lugar a dudas ni ambigüedades, nuestro más profundo respeto, pero también admiración.

Los beneficios de esta publicación serán cedidos al proyecto DisCamino.

discamino de Santiago

"Discamino ayuda a personas con problemas a cumplir su sueño de llegar a Santiago"

"DisCamino is a project aimed at realizing the dream of people with different disabilities when it comes to making the pilgrimage to Santiago"

9 788412 878868

EDITORIAL SUSEYA PUBLICACIONES

EUFEME

FLORES DE DISCAMINO

«DisCamino», imposible no existe
(Javier Pitillas Torra, coordinador de DisCamino)

Nació en agosto de 2009 de la generosidad de Gerardo, un joven sordociego de Vigo, al querer que otros iguales a él pudieran disfrutar de lo que él había disfrutado.

Se mantiene por la empatía de un grupo de gente que es capaz de sentir como propias las ilusiones de quienes no pueden llevarlas a cabo por si solos.

No es un grupo de Pilotos que saca a pedalear a un grupo de Copilotos que no puede pedalear solo. Somos un único grupo que pedalea unido, un grupo en el que tanto disfruta el que guía como el que se deja guiar.

Autor: José Luis España Sánchez.
ISBN: 978-84-128788-6-8.
DL: VA 429-2024.
Eufeme Sello de Poesía. Suseya Ediciones.

SENTIMIENTOS VERSO A VERSO

Autor: Carlos González.
ISBN: 979-13-990381-0-1.
DL: DL VA 235-2025.
Eufeme Sello de Poesía. Suseya Ediciones.

CARLOS GONZÁLEZ es un jubilado profesor de Lengua y Literatura con Diploma de Posgrado por la Universidad de Valladolid (Especialista en Educación Permanente de Adultos). Autor de la novela "La incesante tormenta", Editorial Fuente de la Fama y del Poemario "Sentimientos verso a verso" de la Editorial Suseya, Ediciones.
" Sentimientos verso a verso" es un libro que reúne poemas, greguerías y relatos breves cargados de sensibilidad, crítica social y memoria histórica.
A través de una poesía íntima y comprometida, el autor nos invita a recorrer sus vivencias personales, su visión de la tierra, el amor, la injusticia y la libertad desde 1970.

SURCOS EN EL AIRE, CONSUELO RELEA PRESENTÓ “SURCOS EN EL AIRE”

Día: viernes 14 de noviembre de 2025.
Hora: 19h30.
Lugar: Casa Revilla, Sala Francisco de Cossío (Valladolid)

Acompañamos a nuestra Hermana de la Hermandad del Enrieto, Mª Consuelo Relea Bores, en la presentación de su nuevo poemario “Surcos en el aire”.

La Directora de la Casa Museo de José Zorrilla, Paz Altés condujo magistralmente, en una sala llena, un acto repleto de emoción y sensibilidad a flor de piel. Junto a ella, en la mesa, Consuelo Relea y su hijo pequeño, David Reinoso.

Arroparon a Consuelo en este hermoso evento, Javier reinoso (su hijo mayor) y Charo Vergaz (quienes leerían, posteriormente algún poema, al igual que Consuelo).
El acompañamiento musical (acertado y sutil, como ya nos tiene acostumbrados este maestro) corrió a cargo del guitarrista Raúl Rulo.
El acto contó con la presencia del Señor Alcalde de Valladolid, D. Jesús Julio Carnero García.

Amigos y familiares disfrutamos de un rato agradable y distendido, que se complementó con la lectura de varios poemas del poemario que se ponía de largo en esta ocasión.

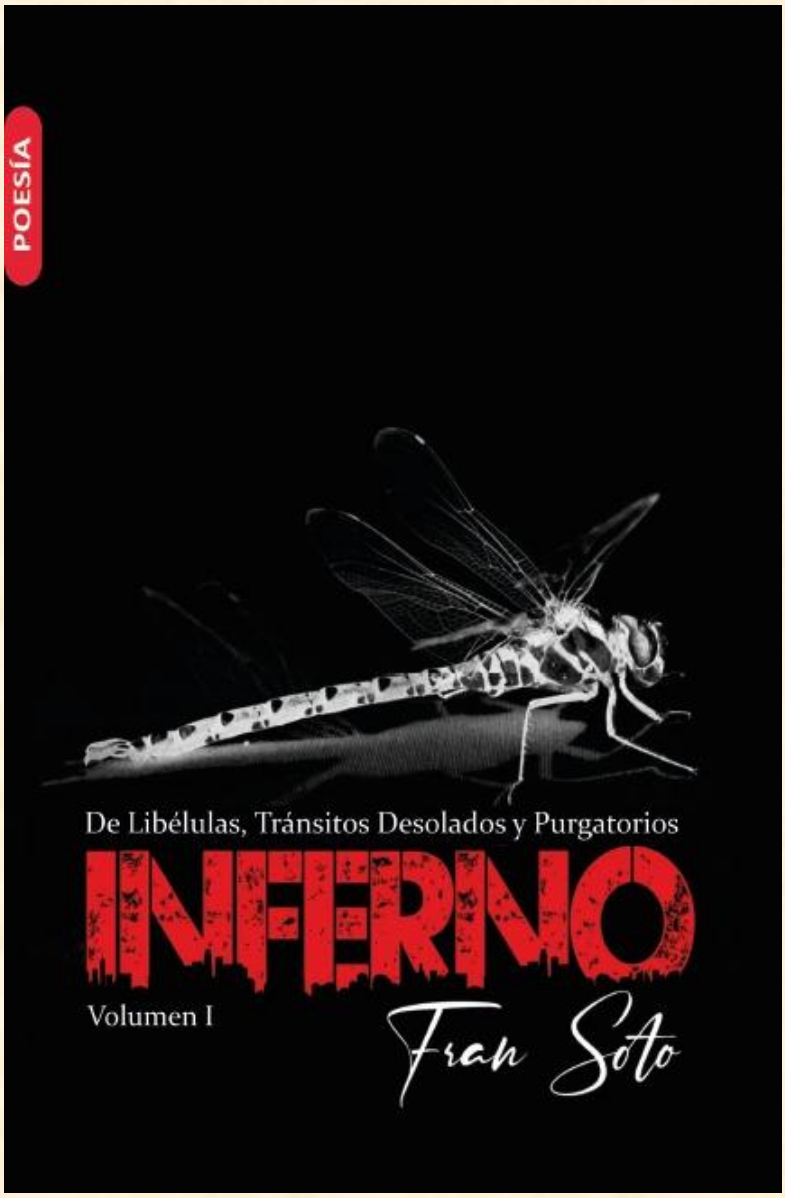
Para hablaros del libro, ¿qué mejor que parafrasear la sinopsis del mismo y que os transcribo a continuación?
“Los poemas abordan temas diversos, siendo en general, breves. Aquí aplica lo que diría Baltasar Gracián “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”, aunque ella lo expresa de otro modo “lo que pienso decir, lo digo pronto”. En cualquier caso, todo ello contribuye a que la lectura sea dinámica, amena e interesante.
Este poemario, como su nombre indica, tiene mucho que ver con los “surcos”. Cada poema, incluso a veces cada verso, es como un “surco” donde la autora ha ido depositando semillas, todas diferentes, en forma de mensajes que compartirá contigo si te animas a leer.”

Desde estas líneas queremos desear largo recorrido a “Surcos en el aire” y felicitar a Consuelo que ya trabaja en su próxima obra.
¡ENHORABUENA, QUERIDA HERMANA!

SURCOS EN EL AIRE

Autora: Mª Consuelo Relea Bores.
ISBN-13: 979-13-87603-35-9.
DL: M-16199-2025.
Edición Punto Didot.

Los poemas abordan temas diversos, siendo en general, breves. Aquí aplica lo que diría Baltasar Gracián “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”, aunque ella lo expresa de otro modo “lo que pienso decir, lo digo pronto”. En cualquier caso, todo ello contribuye a que la lectura sea dinámica, amena e interesante.
Este poemario, como su nombre indica, tiene mucho que ver con los “surcos”. Cada poema, incluso a veces cada verso, es como un “surco” donde la autora ha ido depositando semillas, todas diferentes, en forma de mensajes que compartirá contigo si te animas a leer.
Nadie se quedará impasible ante esta obra literaria, que invita al lector a una profunda reflexión y lo conecta con sus propias vivencias y emociones.



De Libélulas, Tránsitos Desolados y Purgatorios

INFERNO

Autor: Fran Soto.
ISBN: 978-84-09-75431-1.
DL: GU 103-2025
Ediciones insurrectas.

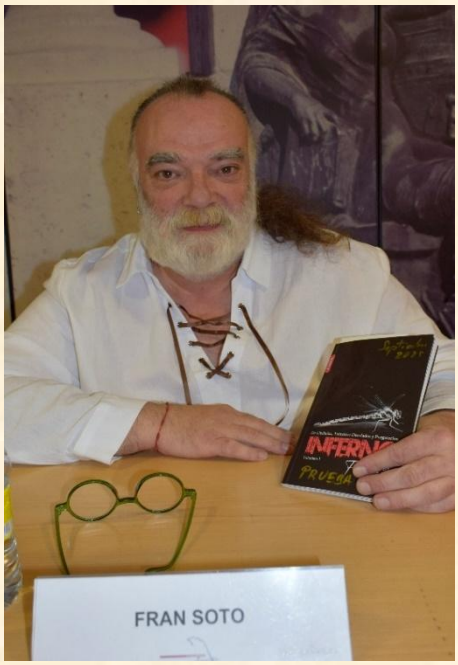
Presentación de INFERNO:
Lugar: Casa Museo de José Zorrilla, Valladolid.
Día: martes 18 de noviembre de 2025.
Hora: 19h30.

En el marco mágico de la Casa Museo de José Zorrilla, en Valladolid, el escritor David Acebes condujo la emotiva puesta de largo del poemario “Inferno” de un poeta vallisoletano que no deja indiferente a nadie, Fran Soto.
Fran el creador del Grupo poético PerVersos, de la capital del Pisuerga, ha fomentado, desde hace diez (se dice pronto), todos los miércoles del año, su ya renombrado “micro abierto”. No nos entretendremos en hablar de esos encuentros poéticos en la noche vallisoletana, solo os diré que es un foco de cultura poética, de compartir versos y percepciones, de hacer amigos, de aprender de los demás. No importan ni el tipo de poesía que se practique, ni el nivel que cada uno atesore, solamente hay apasionados del verso que ofrecen todo lo que llevan dentro, y, cuando uno da cuanto posee, ¿acaso se le puede pedir más?

Pero, dejemos de divagar y volvamos al evento que nos congregó a PerVersos y otros muchos amantes de la poesía, como dije, en la Casa Museo de José Zorrilla. Personal e interesante propuesta la que pudimos disfrutar en una peculiar manera de conducir una presentación de un libro, acertada, dinámica, ciertamente, interesante, sin lugar a dudas. El diálogo, fluido, natural, entre dos hombres curtidos en el arte de la palabra, versados en el verso, David y Fran, Fran y David, fueron desgranado, parte por parte las “tripas” de este poemario que es, en realidad, el primero de una trilogía, y es que, Fran, el tardón de Fran (“Inferno” es su segundo poemario) se ha hecho de rogar, durante años, y de pronto (de sobra sabíamos de su abundante reserva de poemas en la buchaca) nos ¡¿sorprende?! con este proyecto tan interesante.
La lectura, alternándose logró ir centrando las explicaciones literarias que fueron regalando nuestros dos amigos, y llegó el turno de los poetas invitados, que, no por de sobra conocidos por todos nosotros, era menos esperado, pues, ¿quién no se sorprende, gratamente y con profunda admiración cada vez que Ruth Iglesias, Soledad González o Gustavo González salen a escena y nos deleitan con su buen hacer, con su innegable arte interpretativo y su natural aplomo?
Como apoteosis a la lectura de poemas, Fran y Ruth nos encandilaron con el poema “Resbalando gasolina”, obra compuesta “a cuatro manos” por ellos.
La sala, a rebosar de público asistió al reencuentro con el alma de un gran poeta (por su “tamaño”, pero también y sobre todo por su talento e inmensa humanidad), el hechizo fue creciendo en emoción y cuando el aquelarre hubo celebrado la magia de la consagración de “Inferno”, Fran se puso el mono de trabajo, y, con paciencia y profesionalidad, se dedicó a dedicar su último hijo, el primero de la saga, su personalísimo “Inferno”.

En cuanto al poemario en sí, acabo de comenzar su segunda lectura, y no tendré la fatua osadía de verter un análisis que pudiera no corresponderse con un estudio más en profundidad.
Consta de tres partes: El limbo de las libélulas (en el que se añade el apéndice “Resbalando gasolina”), Las almas del purgatorio y el Tránsito desolado.
Sí que comentaré mi personal percepción, al leer “Inferno” y al escuchar la lectura en este lugar tan especial, de algunos poemas del libro, que ha flotado por mi mente un halo etéreo de sensaciones contradictorias: oía sonidos, ideas, imágenes, giros idiomáticos, metáforas, concepciones del verso, formas de interpretar el sentimiento, la propia realidad, etc., que me son cercanos, que creo haber advertido, en algunas ocasiones, escuchando a algunos poetas de los que

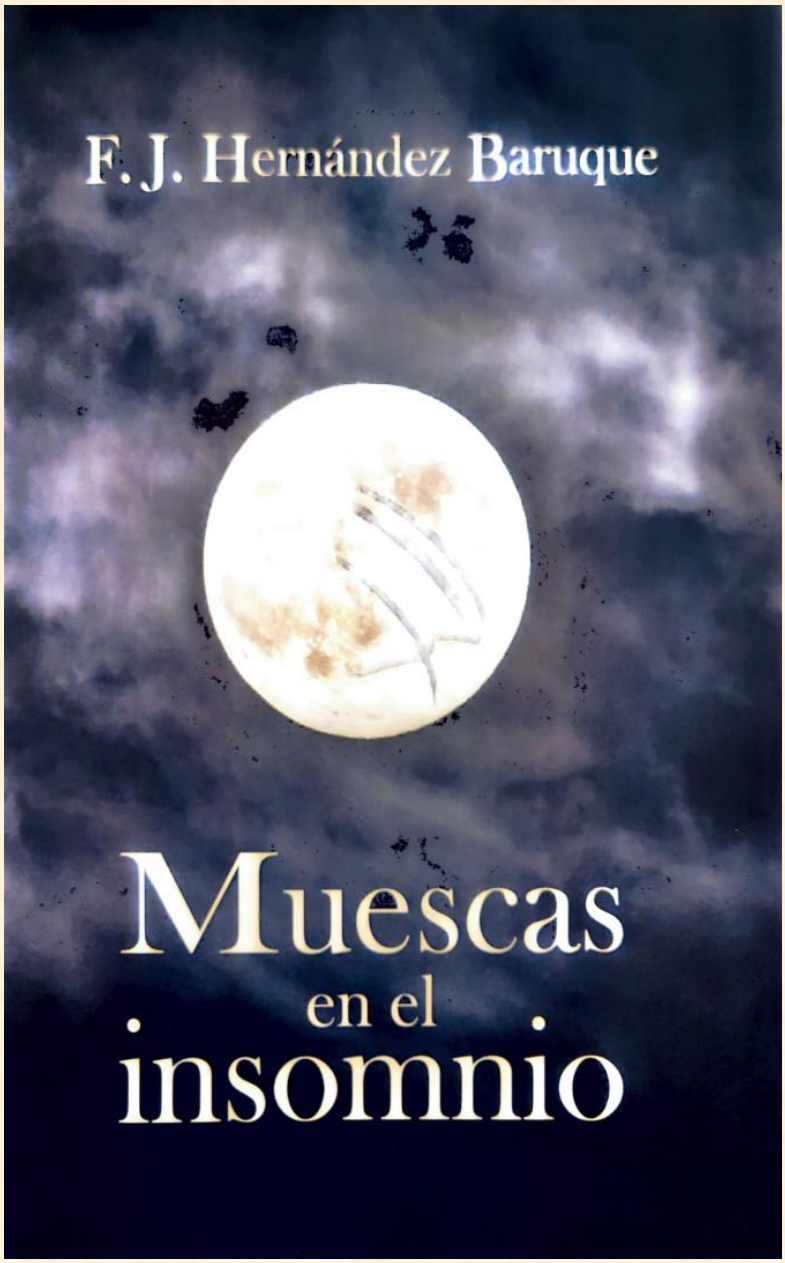
frecuentan los micros abiertos de PerVersos…, y me avasalla la loca pero maravillosa idea de que tal vez, en algún momento de la historia de la literatura, en un futuro, posiblemente no muy lejano, algún crítico avispado, algún estudioso de la poesía vallisoletana, tenga la genial ¿peregrina? idea de atar cabos y de llegar a la conclusión de que ha habido, en Valladolid, una generación de poetas, permitidme, muy humildemente anticiparme, "la Generación de los PerVersos"…



Para quienes han estudiado este interesante poemario más en profundidad que yo mismo, como Iñaki Hernán (editor y prologuista del libro), se observa una "cadencia y música que el autor imprime en cada pieza", también se aprecia "matices de la poesía del *Medio Siglo*", y afirma, más adelante, que Fran Soto "hace guiños a la *Generación del veintisiete*". También se atreve Iñaki a afirmar que Fran "bebe de varias fuentes, ya que se perciben, en ocasiones, la crudeza de influencias mucha más minimalistas, o si quieren digan influencias del *Realismo sucio*". Y explicita Iñaki Hernán que "Es este libro con un trasfondo duro, muy duro, aunque Soto adorna muy bien sus letras para ser amable con el lector, cosa que dice mucho de su sensibilidad y de su persona."

No seré yo quien contradiga este concienzudo análisis, pues, como escribe Gustavo González Gallego, tras el prólogo del poemario "Ciego y derrotado, El Maldito espera, con un enjambre de libélulas ronroneando en su regazo, el nacimiento de una lágrima que le recuerde el sabor de la última gaviota que murió entre sus dedos sin conocer el significado poesía", y, sí, definitivamente sí, "los versos desterrados al ostracismo de los que nunca pidieron perdón", se auparán, irremisible y definitivamente sobre "una costa infestada de libélulas", liberándose, al fin, "De Libélulas, Tránsitos Desolados y Purgatorios" y la esencia primigenia de la lírica "sotiana" desbordará un universo de sueños y ocupará el prominente lugar que se merece y la aguarda en el mundo de la poesía española del siglo veintiuno…

Comentarios de José Luis España Sánchez.



MUESCAS EN EL INSOMNIO

Autor: Francisco Javier Hernández Baruque.
ISBN: 978-84-9092-200-2.
DL: VA 197-2025.
Gráficas Máxtor.

Presentación de MUESCAS EN EL INSOMNIO:
Día: miércoles 05 de noviembre de 2025.
Hora: 21H.
Lugar: Gondomatick Wash Bar, Valladolid.

Me cupo la honra de presentar el poemario “MUESCAS EN EL INSOMNIO”, del hermano Francisco Javier Hernández Baruque.
Comencé por la lectura de su poema *Carta desde la lluvia*, del capítulo *Vitrales.*

«Los días que se fueron
dejaron su piel seca sobre el agua,
muebles desabrigados
en las habitaciones en penumbra
y el beso de la lluvia en las paredes.

(He recibido carta de una nube
que me traía versos, viejos versos
de alcohol evaporado
que aún guardan el azúcar de la rima)

Ay lluvia, novia antigua, siempre escribes
como una adolescente enamorada,
con la nostalgia verde de los musgos
en la caligrafía.
Le das intimidad a los rincones
mientras pegas los sellos y solapas
de sobres que remites al olvido:
mi nombre y apellido en letra clara
un poquito escorada hacia la izquierda
que es como llueve siempre sobre el campo».

Posteriormente le dediqué estas sentidas palabras.

Nace en Villanueva de los Infantes, en el valle Esgueva, allá por la mitad del siglo pasado. Comienza a escribir prácticamente desde la cuna, concretamente con 12 años y jamás dejó de hacerlo.
Si podemos asegurar que, por ejemplo, –por quedarnos en el ámbito del arte y de la cultura–, que «Picasso no fue un ‘genio’ espontáneo, sino que su talento puede explicarse también como resultado de las condiciones en que creció y, sobre todo, la práctica constante de las técnicas asociadas al dibujo y la pintura»[8], diría más, que arranca con los estudios de la técnica de los grandes maestros, de la mano de su padre, por el realismo, concretamente, y es así como pudo evolucionar hacia otras etapas de mayor creatividad propia: la azul, la rosa, la negra, el cubismo para volver al neoclasicismo antes de retornar al cubismo, interpretando obras de los grandes maestros, como la Meninas de Velázquez: queda pues, sobrada y meridianamente demostrado, que del estudio y la práctica a ultranza nace el arte, la ciencia, las letras, la perfección, en todas sus facetas, en definitiva.

[8]Fuente:
https://www.google.com/search?q=Picasso+no+fue+un+%E2%80%9Cgenio%E2%80%9D+espont%C3%A1neo&sca_esv=497cb87f152d986c&rlz=1C1FKPE_enES1153ES1153&sxsrf=AE3TifNs7h0oG2oTHsdV4w0moUi7Da99eg%3A1762344973237&ei=DUALaYyUDq75kdUP3_fNoAI&ved=0ahUKEwjMzufQ_tqQAxWufKQEHd97EyQQ4dUDCBE&uact=5&oq=Picasso+no+fue+un+%E2%80%9Cgenio%E2%80%9D+espont%C3%A1neo&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAiKVBpY2Fzc28gbm8gZnVlIHVuIOKAnGdlbmlv4oCdIGVzcG9udMOhbmVvMgUQIRigAUihCFAAWABwAHgBkAEAmAGiAaABogGqAQMwLjG4AQPIAQD4AQL4AQGYAgGgAqkBmAMAkgcDMC4xoAfSAbIHAzAuMbgHqQHCBwMwLjHIBwI&sclient=gws-wiz-serp

Pero, volvamos a Fco Javier Fdez Baruque: se declara él mismo, y cito: “poeta con arraigo en nuestros clásicos, y me decanto, casi siempre, por formas tradicionales, aunque no por ello pierdo nunca mi carácter propio”, pues bien, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos que el flagrante y soberbio dominio que referencia su poesía, no es fruto de la casualidad ni de una práctica, desaforada del versolibrismo, tan de moda desde el siglo XIX, hasta nuestros días, como recurso más fácil, las más de las veces, sino del estudio de los clásicos, de las formulaciones métricas, de la rima, de la lectura asidua de estas formas clásicas y neoclásicas, de escribir y reescribir: poner, quitar, borrar, volver a poner, de componer mucho, incansablemente, pues difícil y raramente se logra una obra digna a la primera (en el campo que fuere); el esfuerzo y la constancia, esas son las armas del que algo quiere en la vida, y Baruque lo sabe de sobra y las utiliza, las moldea, las domina, es el orfebre del verso, el artesano meticuloso de la palabra, el labrador consciente y sacrificado del poema, surco a surco, sílaba a sílaba, palabra a palabra.

Algún día, en algún momento, un buen crítico literario inteligente y sagaz se detendrá en hacer una semblanza, véase un estudio serio y científico, de Fco Javier Hdez Baruque, de su dilatada obra, y constatará, estoy convencido de ello, que al igual que con el pintor referenciado hace unos instantes, nuestro poeta ha ido transitando, con acierto y gallardía, por distintas etapas de creación poética, algunas más definidas que otras, entremezcladas, confundiéndose por momentos, o claramente diferenciadas, pero de alta calidad poética todas ellas.

En palabras del gran escritor, poeta y repentista cubano, Alexis Díaz Pimienta: «La exigencia de la rima consonante, la precisión métrica y la arquitectura estrófica predeterminada constituyen un desafío formidable para el poeta contemporáneo, acostumbrado a la libertad sin restricciones del versolibrismo –feliz o infeliz deudor de los Whitman, los Pound, los Eliot, los Alexandrie–; pero es precisamente en la aceptación de estas limitaciones donde reside ‘la grandeza del arte poético’, como advirtieron Borges y Unamuno. Como tan bien –y también– sabían Lope y Góngora, la forma no es una camisa de fuerza, sino un estímulo para la creatividad, un marco que obliga al poeta a encontrar soluciones expresivas más ingeniosas y refinadas. La rima, decía Unamuno, ejerce una fuerza generatriz en la mente del poeta. Y Borges afirmaba que un diccionario de la rima es ‘una máquina de pensar’», tal es la poesía de Hernández Baruque, y, si bien es un poeta clásico, en el sentido más amplio y noble del término, no desdeña ninguna formulación poética, reinventándola, reinventándose, siendo un avezado maestro, también ¡cómo no! en el verso libre.

Pues bien, al margen de los numerosos premios logrados por Javier, que no citaremos hoy aquí, nuestro poeta cuenta con diez poemarios publicados y unos cuantos en el horno, y, antes de terminar y darle paso, he de recordaros, que, en su primera participación en el II certamen internacional Rima estrófica Enrieto

Ayuntamiento de Sancti-Spíritus (Salamanca), se trajo para Valladolid, nada más y nada menos que la segunda Mención honorífica del jurado, que me ha honrado presidir, con su Enrieto puro *Desde tu ausencia*, composición llena de lirismo, sentimiento y dolor y una asombrosa perfección técnica.
De su último poemario, *Muescas en el insomnio*, título revelador, solo os diré que se lee con suma facilidad y que está compuesto por siete capítulos diferentes, permeables entre sí, interconectados por la personalísima visión que, de la poesía y de la vida, de sus propias circunstancias y reflexiones íntimas, tiene el autor.
Una vez hube terminado la presentación de Francisco Javier Hernández Baruque, el propio poeta recitó varios poemas del libro presentado en sociedad, antes de dar paso al micro abierto para poeta PerVersos.

Comentarios de José Luis España Sánchez.

CUANDO YO ME MUERA

Autor: Manolo Madrid
ISBN: 978-84-124687-8-6.
DL: LE 157-2025.
Ástura, Ediciones Norte.

PRÓLOGO

Thomás Chelsea de las, marzo de 2025.

Conocí a Manolo Madrid en Castroverde de Campos, en un encuentro poético al que asistieron poetas de Zamora, Valladolid y León. Estaba especialmente expectante en conocer a poetas de mi tierra natal: Zamora.

Manolo vivía entonces en Zamora y en el descanso del recital, me pidió que le acompañara a su vehículo. Abrió el maletero y ¡sorpresa!, el maletero de Manolo Madrid resultó ser el baúl de los mil libros, todos de su autoría y todos sin

retractilar. Cogió algunos de ellos y me los regaló. Recuerdo especialmente el libro "ODA A BEATRIZ", que tan buenos ratos me ha hecho pasar con Soledad, leyéndolo en las playas de Huelva, recorriendo con la imaginación todas las discotecas y bares de Zamora: ¿cuántos combinados hemos tomados desde la paya con Manolo Madrid en los bares de Zamora y cuantas inquietudes esperando a "Beatriche", como la llegué a llamar, en la ilusión del encuentro que Manolo trasmitía desde su novela un tanto confesional, como San Agustín por las calles de Milán -observando a un mendigo ebrio-, decía: ese hombre es feliz y a mí me duele la cabeza de tanto pensar, algo así decía San Agustín en sus Confesiones en el Libro y Capítulo VI "Del infeliz estado de los ambiciosos, al través de un pobre mendigo que estaba muy alegre".

Manolo Madrid, heterónimo en esa nueva identidad que la literatura permite crear para ser "otro", y dejar lo que fuimos al albur de aquellos que un día frecuentamos y pasaron por el devenir de los tiempos. Manolo ha tenido varias vidas, tiempos afectos, siembra semillas de su biografía, sus amores, aquello a lo que partió en su búsqueda y lo que ha ido descubriendo en una vida. Noctámbulo desde hace un tiempo por "un vecindario" que cocina y cocina y llena de humo su rincón de descanso o de tortura, en un insomnio que denuncia a las autoridades, a nosotros y hasta a los Tribunales Internacionales. Nadie hace nada de nada, por eso se lamenta en el prefacio de este nuevo libro de poemas "*Cuando yo me muera"* y nos confiesa – San Agustín- que "*no desea continuar en una sociedad que repudió por su forma de maltrato psicológico y manipulación*". Lo cuenta y "nadie" le escucha y dice "*me están doblegando en mi forma de vida*" y deja a los "amantes de la poesía", que "*descubran cosas que dan profundidad a mis poemas*".

Conocer a un poeta antes de conocer su obra, resulta ser como conocer a un niño y después ver su vida en una película imaginada. La impresión que nos da un ser en el presente podría ser -a unos ojos avezados- la transparencia de una vida. Manolo con su apariencia de "guerrero jubilado", su gorra de camuflaje, su "sombrero de paja de las ferias" -su sombrero de la suerte- su voz que pretende hoy ser vibrante y que resulta amable y deslizante, deja entrever un escritor dedicado con una poética estudiada, culta y brillante.

Manolo es un escritor prolífico, de lo publicado por él y de aquellas obras que permanecen en sus estanterías "*que quedarán para alguien que se sienta curioso después de mi desaparición*" nos dice en el prefacio.

A Manolo le ha llegado un momento de reflexión y compilación poética. Refugiado en un pueblo próximo a Valladolid, es un habitual de los micro- abierto del grupo PerVersos magistralmente convocados por Fran Soto, poeta que dirige y anima el micro. Manolo nos regala cada miércoles entre miradas y preguntas su voz poética que se desliza en la vereda de un micrófono de calidad y acústica cuestionada al que ayuda la salmodia de una voz que me resuena en la mente al leer sus poemas.

Estamos ante un autor desconocido para la crítica literaria, un autor prolífico en los últimos veinticinco años y muy joven a pesar de su edad, joven en vitalidad y participación creadora. Declaro, en estas páginas de prólogo, que me resulta inabarcable la "historia de vida" de Manolo Madrid, ni tan siguiera los vestigios de su obra literaria y poética, que será descubierta en el futuro por algún estudioso de la poética y la escritura contemporánea del centro literario de esta Península Ibérica.

Madrid, Valladolid, Zamora, Valencia de Don Juan, Medina de Rioseco, León y tantos otros lugares que este "caballero andante ha visitado con su "viejito coche" que aún "me lleva" de un lugar a otro. El poeta ha clasificado su libro en cinco grupos que leemos con entusiasmo: poesía neoclásica, seudo profética y bíblica, romántica y fantasiosa, protestataria, y plástica. Poemas de su vida, del conjunto de los diecinueve poemarios que lleva escritos y otros quince títulos de novela, relato, cuento y ensayo.

1. Poesía Neoclásica. En esta parte encontramos con una métrica y ritmo, acertados versos "Enrieto" -estructura poética neoclásica creada por el poeta hermano D. Jose Luis España, filólogo, poeta, corrector, profesor de francés que frecuenta también algunos círculos poéticos como PerVersos. Manolo Madrid se sirve de esta estructura poética neoclásica -Enrieto- incluyendo una "*Redondilla de guerra*", para tratar temas como: el amor, la muerte, el sexo, temas de actualidad con una aguzada ironía la crítica política, como en el enrieto "*Al rayón zampanone*", o un tema de crónica urbana "*Han quitado la fuente*", donde bebe "*aquel ave que vuela callado*", inspirándose para ello en las noticias diarias, en sensaciones o recuerdos pasados o incluso en temas del cantautor Joan Manuel Serrat "*Fue sin querer*", y critica el capitalismo de guerra "*de venta de ingenios que puedan rematar enemigos ingentes*".

2. Poesía seudo profética y bíblica. Consta de quince poemas, con metro libre y rimada en algunos casos. En una aguda ironía, podemos encontrar en el primer poema que titula "*Hipoteca*", esta resulta ser aquella que "*el planeta tiene firmada una hipoteca que cubre, desde antes del Diluvio mares, cielos y tierras y ríos cual Manzanares*". Prosigue en esta parte haciendo un periplo que va desde el "*Karma*", y "*los olores de la vida de cada día que te acompañan en tu menguada salita de estar*", a los "*Ovnis*", historia de " *religiones inconscientes*" que con la ira y envidias pueden llevar al hombre a la "guerra", el "*Ojo de Zeus*" o manifestase como descreído en "*La vida es un engaño*", "*Profecías*", "*Simbólico amante*" y "*Siete trompetas*", donde los aspectos trascendentes por un lado como la vida y la muerte y otros mitológicos dejan apenas un resquicio a la esperanza y la naturaleza "*no miréis los largos ríos que transparentes*

fluyen agua". El poeta se distancia de esta realidad imaginaria, utilizando la ironía de aquellos temas -Misterio- que nos preocupan.

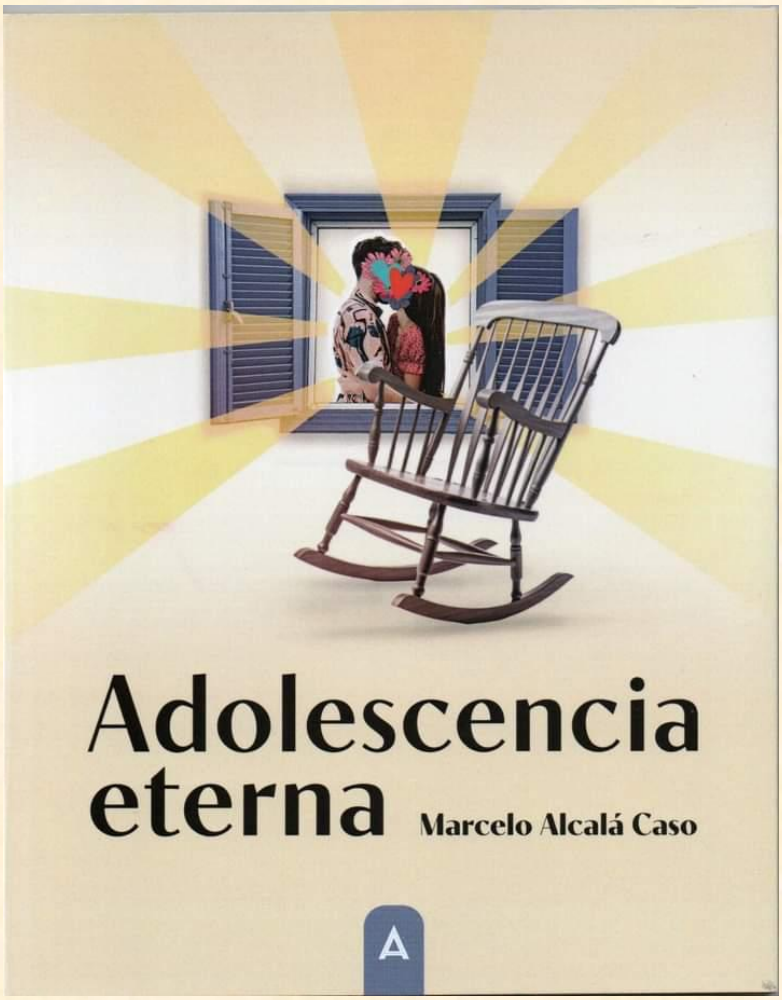
3. Poesía romántica y fantasiosa. En este apartado ha seleccionado diecinueve poemas. Apreciamos un poeta añorante en "G*uardar el tiempo*" y en el modo que se adentra en la consciencia de finitud -Misterio-, "*mientras te adentras en la oscuridad*", en el cual utiliza un segundo tiempo verbal para distanciarse de esa inevitable conclusión. No obstante, y a pesar de la "*negra suerte*", hay atisbos de esperanza cuando "V*uelve a tu lado el alma*" que nos permite un descanso para "*llegar a tu mañana*". El alma de Manolo nos da un rayo de esperanza en "*Gélido el aire*", y así también "*vuelven los gorriones*" y los recuerdos en los dedos de "*aquel banco callado*", el amor que añora y recuerda. El amor recreado como la Grecia recreada de Hölderlin, parece devolver al poeta la sonrisa, la esperanza de lo que fue y tuvo nombre: "Elena Maria" ¿quién fue?, acaso una dulcinea "*princesa de los deseos*" a la que Manolo-Quijote declara su amor, un amor que pronto se tornó imposible. El recuerdo también nos salva con el poema "*Caricia*" donde permanece recordando la seda "*de los labios*", en una sensualidad que le enaltece. El romanticismo y la añoranza hacen eco en sus poemas "L*a caricia y sus sinestesias*" y en "A*diós querida*", también en un despertar de cotidianidad y mercado como en "A*mbrosía*".

4. Poesía protestataria. Son dieciséis poemas, poesía ¿reivindicativa y social? El poeta protesta por la basura y los anuncios en el móvil y también por la llegada de "L*a Parca".* Nos hace su confesión "*Cuando yo muera"*, una especie de testamento poético clarividente en que termina con la muerte de "*mi fiel amigo, mi perro*". Protesta Manolo contra la injusticia "*todo lo que concierne al pueblo de ningún bando, ¿se considera olvidado?".* El poeta transciende el tiempo, en "*no queda un tiempo que parece acabarse ante sus ojos" se* ve en el después: "*fui poeta por mi naturaleza*".
Manolo es un poeta sensible y después de decirnos "*nos han subido la paga*" se "*abrieron los vientos de mi memoria y allí volaron iras de mis recuerdos, desconcentrado por aquellas situaciones del pasado que rompieron puertas*" y "*llevaron triste razón de relaciones, dejando cerrados los caminos*". También inventa una "*oración*", que nos permite "*abrir la puerta del camino y dejarnos elegir nuestro destino",* pero acaso ese destino sea de "*ideas rotas*" y "*volver de madrugada con la cartera vacía, hasta tu casa, con la pintura gastada, con los olores de siempre y la pintura rapada, el dormitorio vacío".* Una casa en la cual la "*cisterna siempre pierde agua*".

5. Poesía plástica. Siete poemas esperan al lector en lo que Manolo denomina poesía plástica, en el recuerdo "*de madre nos grita enfadada*", recuerdos de "*carbón de bola que arde rojo*" qué ilusión "*aquel domingo que hubo mermelada*" y las "*rebanadas de hogaza*".
Manolo versa en la añoranza de vivir, en la esperanza de cada día. Nos pregunta en un poema "*¿quién se quiere, conmigo, suicidar?*". No Manolo, no, contigo poesía y feria del libro, contigo palabra y viento, mesa, vino y

vida. Podremos criticar a los políticos en nuestras poesías, a los reyes de la guerra y en la hermandad de palabra, denunciar la mentira, quejarnos y también alegrarnos de compartir vida poética, en el paisaje que soñamos o en la ciudad poética que habitamos, en la cual decidimos vivir así: amor, arte paz, poesía y naturaleza. Esta esperanza que se deslíe con la conciencia de cada verso, en el que Manolo Madrid, escritor, amigo y poeta se encumbra en este presente eterno con su legado en palabra de papel.
Las añoranzas y los recuerdos ponen a Manolo en tesitura de viajar: "*irme al sur*", allí, al sur de esta ciudad vigilada por el cerro de San "Cristóforo", nació Manolo en Madrid, él quiere ir más al sur, a Andalucía, y comenzar otra vida con "*cantes de aguardiente y voz rajada"* vislumbrar la utopía y ver "*cortijos abiertos sin murallas*" y alegres "*acentos de palabras*" y "*llevar pupilas de azul*". Tal vez ¡África!, sí "*irme para morir en las luces y cantes que duelen mi marcha*". Manolo vislumbra una luz y esa está en el Sur, allí parece estar el destino. Este periplo vital puede acabar con la luz y los sones de sur o atravesando el mar.

Ahora lector, adéntrate en el poemario de este poeta, antihéroe abierto al mundo y consciente de sí mismo.



ADOLESCENCIA ETERNA

Autor. Marcelo Alcalá Caso.
ISBN: 978-84-10155-05-3.
DL: GR 1877-2023.
ALIAR Ediciones.

Nota de autor:
Quiero comentar a los lectores, que este poemario está concebido para ser leído poco a poco, poema a poema, verso a verso, sin prisas, como quien lee un cuento a su hijo cada noche y luego se para a pensar por un instante en lo leído, dejando que las palabras viajen desde el papel hasta lo más profundo de nuestro mundo interior.

PROLOGO
Que extraña es nuestra especie… somos capaces de normalizar en nuestras cabezas “conciencias” la vorágine de la crueldad humana, la muerte, las guerras, las masacres, cada vez más comunes en nuestro mundo, por no decir nuestro entorno. También, como no, el abuso, por y entre nosotros mismos.
Hace unos meses en un acto cultural leí un poema con un ligero toque de erotismo, en el que en ningún momento utilicé ninguna palabra que se pudiera considerar obscena, pero reproducir verbalmente en una imagen poética el hecho de amar y

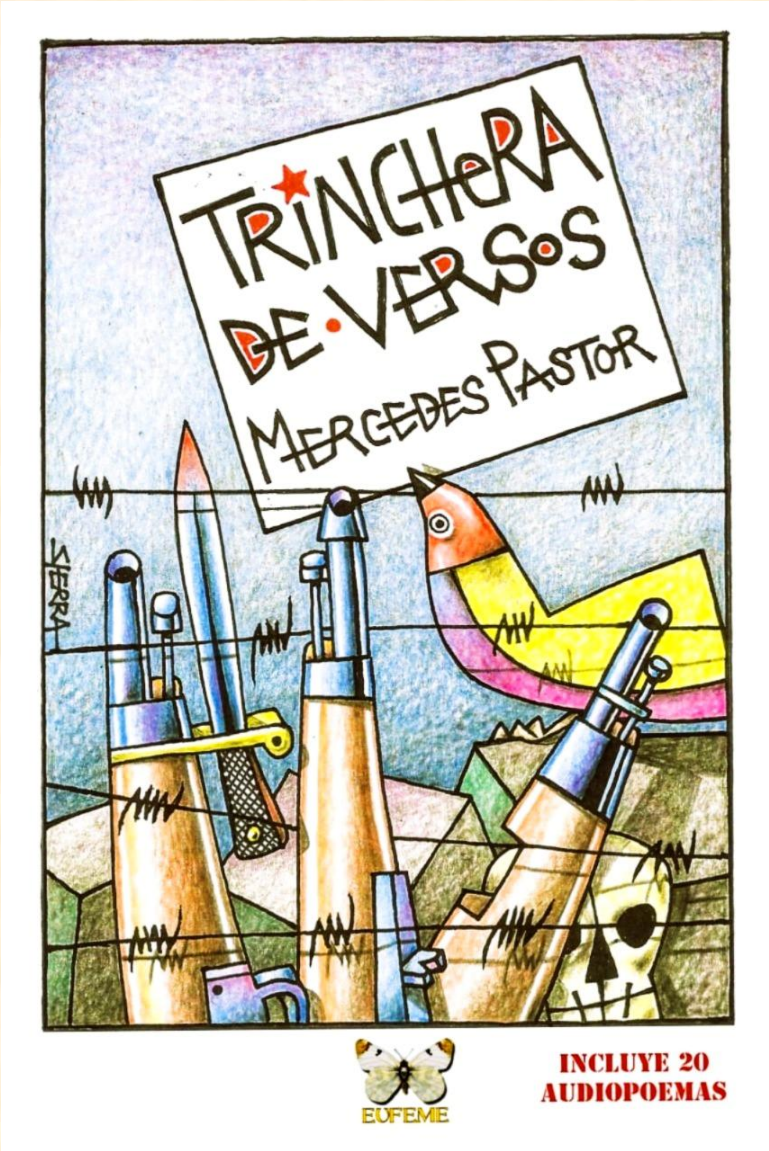
desear al semejante, que era el eje central del poema, produjo una cierta incomodidad en algunos asistentes…

Eso me hizo reflexionar sobre el poder simbólico de las palabras y me parece cuanto menos curioso, por no decir cruel, que nos escandalicemos ante la palabra que a nuestros oídos suena obscena, sensual, o perversamente erótica… tal vez porque nos han educado en la vergüenza de sentir, amar y desear a nuestros congéneres.
Yo sé que es así, porque hasta las almas más indecorosas a veces necesitamos que alguien remueva nuestro mundo para decirle sin pudor, ni vergüenza (te quiero, te deseo) sin bajar la mirada, sin que nos tiemblen las piernas, o las palabras y no nos quemen la garganta, los labios, o la boca.
Y creo que esta actitud denota una falta de confianza en uno mismo de cara a los demás y por eso intentamos ser siempre política y socialmente correctos.

Adolescencia
En este libro de poemas, intento, a través del lenguaje poético, dar al lector la llave para abrir las puertas que dan al patio interior de la conciencia, o a ese sótano oscuro donde reside la parte que manipularon (con la mejor de las intenciones) desde que nacimos, para hacernos seres fuertes e invulnerables. Pues nos hicieron identificar amor, deseo y sensibilidad, con dependencia, vergüenza y debilidad.
Pudor, vergüenza, recato, decoro, zafiedad, (que dirán). Esas palabras resuenan como tambores rabiosos en nuestras mentes cada vez que oímos expresiones como... Amor, pasión, sexo, deseo, pecho, muslo, pubis…

Adolescencia.
Estado de inocencia e inseguridad al que volvemos a hurtadillas durante el resto de la vida. La manta que nos abriga hasta la senectud en los momentos que la vida nos pone a prueba, bajo la que nos refugiamos volviendo a aquella época… cuando el regazo de la madre dejo de ser nuestra patria, aunque volviéramos a ella siempre que llovía. O aquel amor secreto de juventud que nos marcó el camino del deseo y nos dio la capacidad de soñar y desear aquello que nos habían marcado a fuego como pecado.

Adolescencia Eterna.
Con este poemario quiero llamar a las puertas de lo prohibido, sin exabruptos, sin rudeza, con la inocencia del deseo más puro y limpio, con los sentimientos y las pasiones que navegan por mi cabeza como una balsa de juncos a la deriva en el mar bravío del deseo, del amor y la pasión.
Aunque siempre habrá algún alma noble y pervertida que reflejará en estas letras la parte oscura y oculta de su mente.



TRINCHERA DE VERSOS

Autora: Mercedes Pastor.
ISBN: 978-84-128788-1-3.
Depósito legal: DL VA 274-2024.
Eufeme Sello de Poesía. Suseya Ediciones.

"TrinchERA de VER S.O.S."

Poemario de Mercedes Pastor Segovia, que incluye 50 poemas, 20 audio poemas y fotografías de sus exposiciones, prologado por Juan Mª Prieto Lobato, Diplomado en Trabajo Social, Doctor en Sociología (Mención Doctor Europeus) y profesor de la Universidad de Valladolid, con portada de Manuel Sierra.

Mercedes es una escritora española, vallisoletana, poetisa, activista social y artista visual con gran capacidad de transmitir emociones intensas.

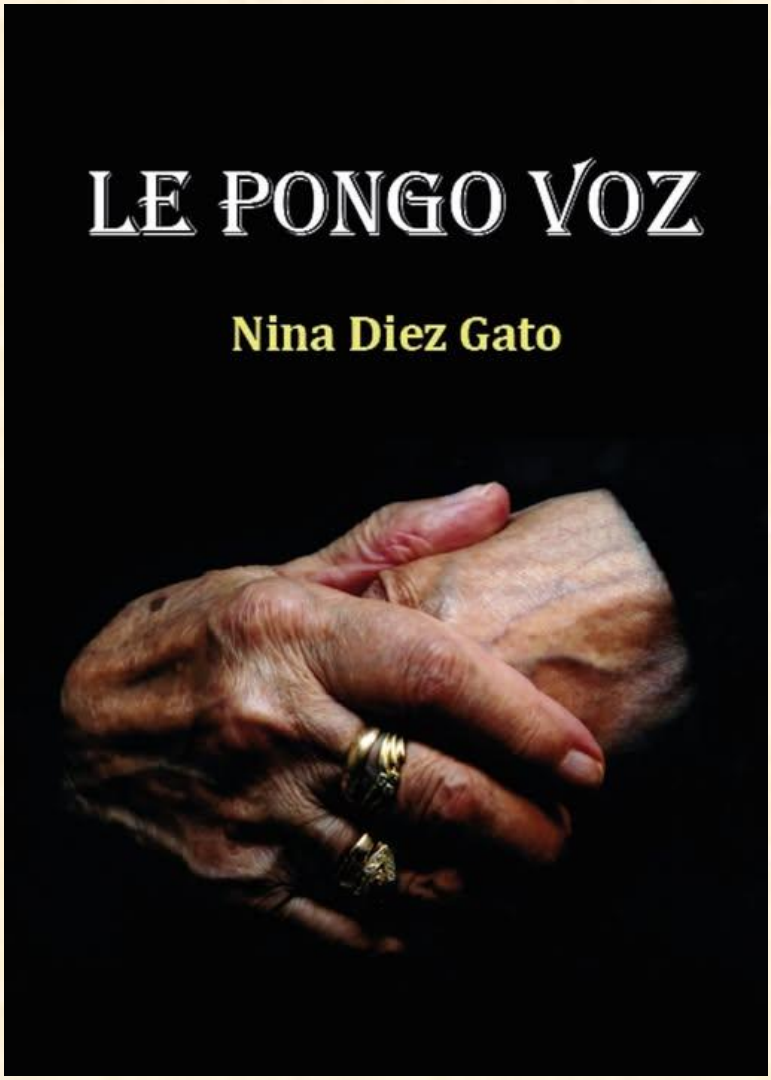
En su poesía podemos encontrar la voz de una mujer comprometida, que unida a su activismo social, refleja su visión del mundo y una profunda conexión y compromiso con la realidad, las causas sociales y políticas, los problemas de la sociedad, la construcción de un mundo más justo y con su tiempo, sin rehuir temas complejos y controversiales, buscando generar reflexión y despertar conciencias. Utiliza la poesía para expresar ideas y sentimientos abordando temas relevantes de la sociedad, como la paz, la denuncia de la injusticia, la lucha por los derechos sociales, el dolor y la esperanza y demostrando su compromiso no solo con la creación poética, sino también con la defensa de sus ideas, valores y con los Derechos Humanos.

Sus versos, libres o rimados, con musicalidad o rompiendo ritmos, nos asaltan con un lenguaje poético directo, combativo, aunque también utiliza metáforas, imágenes potentes y símbolos para expresar ideas complejas y hondos sentimientos. Su estilo poético se caracteriza por la fuerza de sus versos y la profundidad de sus mensajes que impactan con su voz poderosa, potente y conmovedora, tanto en los poemas de denuncia como en los que exploran la intimidad y la belleza.

Mercedes grita ante la injusticia normalizada. Y cuando grita, se revuelve, tiembla, se indigna, abre los ojos, alza los brazos y dice no, entonces nos ayuda a imaginar otros mundos habitables donde diseñar proyectos de vida colectivos, tejer lazos comunitarios, restaurar vínculos rotos y construir archipiélagos de humanidad. La vida brota en los versos de Mercedes. La suya, su vida, y las ajenas, las de todos.

Muévete, escribe Mercedes, y por eso construye, como un albañil de sueños, poemas del aquí y del ahora, con ladrillos políticos que no se arrojan contra el otro, sino que edifican casas comunes en las que encontrarnos todas. Muévete, pide Mercedes, hilvanando frases que, después de tiempo leídas, resuenan como campanas tañidas para llamar al compromiso cívico y a la acción transformadora.

A Mercedes le sobra luz. Les invito a dejarse iluminar y deslumbrar por ella. Lean lo que dice, escuchen cómo nos lo dice, dejen que les hable al oído porque sus poemas son plegarias, son mensajes S.O.S. y son, también, balizas de esperanza para no perdernos, para encontrarnos a nosotros mismos y para encontrarnos con los demás.



LE PONGO VOZ

Autora: Nina Díez Gato.
ISBN: 978-84-09-76277-4.
DL: GU 123-2025.
Ediciones Insurrectas.

Lugar: Casa Museo de José Zorrilla, Valladolid.
Día: 22 de octubre de 2025.
Hora: 19h30.

Nuestra Hermana de la Hermandad del Enrieto, Nina Díez, reciente finalista en el II certamen internacional Rima estrófica Enrieto Ayuntamiento de Sancti-Spíritus (Salamanca) (https://elenrieto.com/wp-content/uploads/2025/08/acta-jurado-2025-II-certamen.pdf) presentó su primer poemario, “Le pongo voz”, editado por Ediciones Insurrectas.
Ofició, con acierto y aploma, de maestro de ceremonia, el poeta, también Hermano, Edgar Masa (4ª mención honorífica en el citado certamen internacional,

y 4º Accésit el año pasado), regalándonos, a la postre el poema cantado “Le pongo voz”, musicado por él mismo ¡todo un lujo para los asistentes!
Acompañó, a la guitarra clásica durante la lectura de algunos de los poemas del libro, Jesús Martín Díez (músico flamenco por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid), hijo mayor de Nina y también nos ofreció buena muestra de su innegable arte y talento con una soberbia pieza de música flamenca que nos envolvió en su embrujo y poderío.
Estuvo acompañada Nina, en un salón lleno, por su familia, por compañeras de trabajo, por poetas de Valladolid y público en general.
Emocionante puesta de largo de Nina que se emocionó, en algunos momentos (no era para menos la importancia del evento y el lugar elegido para tan memorable ocasión), pero que supo sacar fuerza de flaqueza, para ir desgranando los pormenores de este libro que hemos de leer con detenimiento y cariño.
En palabras del prologuista, Edgar Masa, “Este libro es la recompensa que el corazón otorga a la autora por no permitir que su sentir más hondo se convierta en una deliberada abstracción enmascaradora: la belleza poética –su palabra– trasciende de manera mucho más efectiva si se comprende a la primera toma de contacto”.
Queda dicho, lean este entrañable poemario que brota de las entrañas de esta mujer valiente y sensible, de esta poeta que nos entrega su alma en forma de versos que trascienden la belleza intrínseca que atesoran para hacernos comprender su devenir que arranca en sus recuerdos más íntimos y conmovedores.

Comentarios de José Luis España Sánchez.

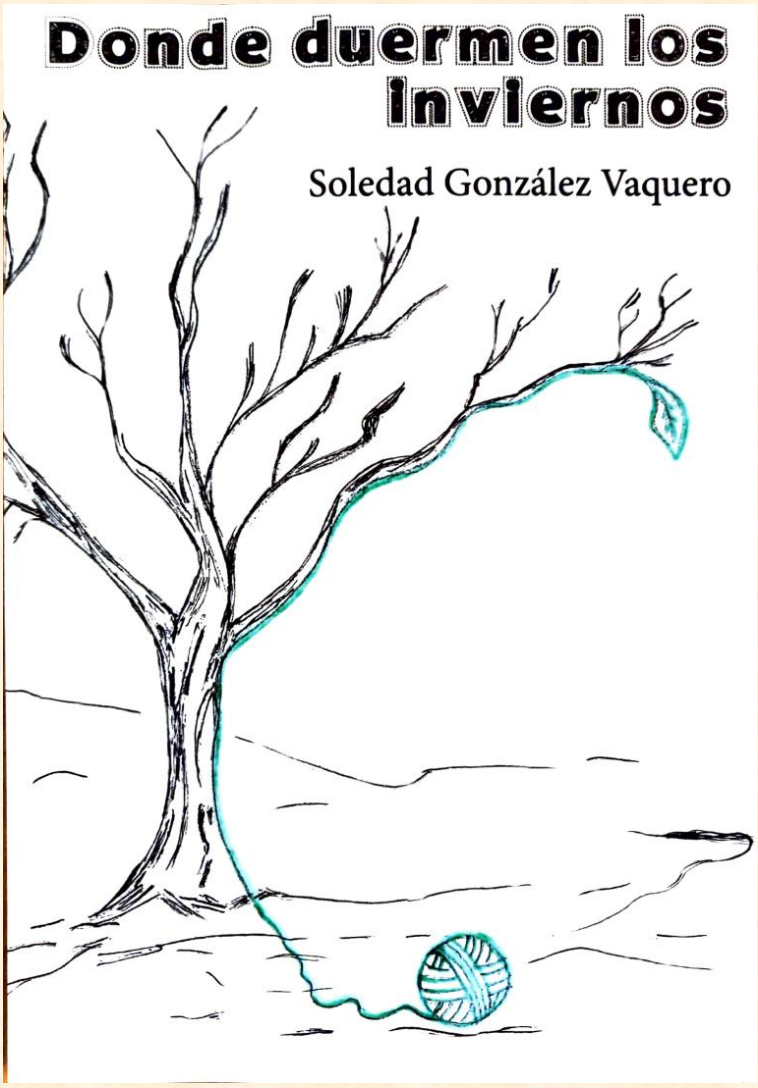
MAREAS DE OTOÑO

Autor: Sergio palomo.
ISBN: 978-84-126964-3-1.
DL: DL VA 592-2023.
El lapicero Azul Ediciones.

Mareas de Otoño encierra un homenaje a esta estación en un lenguaje de íntima reflexión donde las emociones sintonizan con la naturaleza.

Un declive que alimenta una transición cobriza, de piel salina y que, como el nivel del mar, desciende y madura para volver a renacer e interiorizar el ciclo vital.

El otoño versa bajamares y pleamares que solo las noches entienden.



DONDE DUERMEN LOS INVIERNOS

Autora: soledad González Vaquero.
ISBN: 978-84-129572-5-9.
DL: DL VA 657-2024.
Eufeme Sello de Poesía. Suseya Ediciones.

Análisis de Thomás Chelsea de las, 2025.

Un libro tiene que “salir” porque busca el “*yo es otro*”, que decía Arthur Rimbaud: busca otro destino al construirse en la mente el lector, ser “otra realidad”. Soledad elabora estos versos “DONDE DUERMEN LOS INVIERNOS” por una intuición desde el bordado de ayer de su madre, consciente de que cada instante pasa, pero también queda su huella en el devenir y todo influye en el futuro que vamos abriendo al mundo en cada momento.

Soledad ha visto florecer las letras en el “bordador” y cultiva su poemario: creativo, añorante y reflexivo: creativo porque parte de cada una de las letras que borda su madre: ¿qué puede comenzar a decir cada letra? se abre a lo desconocido: la letra “a” es: “un *principio y, sin embargo: anochece este día, que se ha vaciado de soledad”.*

Esos pensamientos íntimos brotan de la semilla plantada, cada letra va regando la poética de una mujer que sabe de dónde parte, la senda amamantada: madre, familia, enseñanza. En la clarividencia tal como represento Rene Magritte en su cuadro “*la clairvoyance*” y acompaña cada letra con la reflexión del devenir poético. en la letra “e”: *“escuela, vuelo de pájaros, estancia prendida en el recuerdo ...regalo de días de colores”.*

La poesía de Soledad añorante y reflexiva, está llena de recuerdos, estos versos delatan: “*VUELTA A LA INFANCIA...las noches de mi infancia. Se vierten en presagio de los días”.* La importancia de la “luz” y del reflejo, en las letras “F” “*una farola alumbraba mi calle*”, o la letra J, “*de aquello que jamás vivimos... porque ya estaba remendando los jirones*”, y el recuerdo de la palabra en “*QUEDA LA PALABRA: MADRE*”.

Su poesía está imbuida de esa tierra que mira el cielo; tierra que nos construye y nos lleva al destino común, que también conecta los ancestros con el presente. Cada puntada que dio la madre de Soledad Gonzalez Vaquero en su ejercicio de bordado del abecedario, ha inspirado pensamientos: “*SOMOS LA PALABRA. Somos el horizonte de la palabra, andamos descalzos por las nubes y nos vestimos con la paz de la infancia*”.

Esto es esperanza y transcender, la vida a otros lugares donde el alma nos conduce con aquellos que ya no están y cosieron cada poema que ahora iniciamos, como se inicia la vida en cada pedazo de piel de aquellos familiares que nos siguen, dice: *“Así las “pecas” de su nieto y un “abrazo” final con HILOS DE ABECEDARIO”.*

Lo que se borda como lo que se teje es el tiempo. Nosotros decimos con “Sole” y con José Luis Puerto: en el “*hilo de los días*”, donde se entreteje cada hilo y cada día, poema y vida bordados, en el tejido de la vida. Así Penélope-Soledad tejen ilusiones poéticas reinventando la vida con el recuerdo de: madre, infancia, escuela, sus nietos ahora... y aquella vida de la poeta que va recreando un nuevo mundo en la consciencia de la revelación que nos da la poesía.

EL ENRIETO EN EL DEVENIR DE LA POESÍA ESPAÑOLA

EL ENRIETO MÁSTER: UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES RÍTMICAS EN LA NUEVA ESTRUCTURA POÉTICA «RIMA ENRIETO»

Alejandro Emilio Ramírez Ravelo, poeta, narrador, crítico literario y creador musical cubano (Camagüey, Cuba).

Yambo (Del lat. iambus, y este del gr. ἴαμβος íambos).
1. m. Métr. En la poesía griega y latina, pie compuesto de dos sílabas, la primera, breve, y la otra, larga.
2. m. Métr. En la poesía española, pie que tiene una sílaba átona seguida de otra tónica; p. ej., pastor.

En lo que a mí respecta, la definición de nuestro —muchas veces injustamente denostado— "Diccionario de la lengua española", para el vocablo «Yambo» es suficiente para lo que pretendo exponer en este artículo.

No creo necesario reescribir lo que connotados lingüistas y especialistas del Arte Poético han dicho y repetido hasta la saciedad sobre la historia, desarrollo, adaptación a la versificación castellana y un largo etcétera provocado por la versificación cuantitativa grecolatina. Será suficiente apuntar que, en la versificación castellana —indiscutiblemente acentual— el yambo —/ (yámbico) nos sirve, junto a su hermano de cláusula bisílaba trocaica /— (troqueo) y sus primos de cláusulas trisílabas denominados dáctilo /— — (dactílico), anfíbraco — /— (anfibráquico) y anapesto — —/ (anapéstico), para versificar y estudiar la estructura rítmica de los versos.

En nuestros intentos de facilitar a poetas y versificadores las herramientas necesarias para dotar de una perdurable existencia rítmica, que penetre en los oídos de sus lectores y dé inicio a una tradición hoy inexistente, de ese bicho raro denominado metro tridecasílabo, nos esforzaremos por vincular las derivaciones rítmicas del original yambo bisílabo en función de las variantes expuestas para el metro tridecasílabo por Sinibaldo de Más y Sanz (1809 - 1868) en su extraordinario —y considero que no muy estudiado y valorado— estudio *Sistema musical* de la lengua castellana (Barcelona 1831).

Investigaremos las posibilidades de establecer algunos de estos metros tridecasílabos como versos exentos en series de ritmo fijo y cuáles serían apropiados en series combinadas de versos derivados del yambo, pero de acentuación variable; posibilidades admisibles en el Enrieto máster: una de las modalidades rítmicas de la estructura estrófica «Rima Enrieto» creada por el filólogo y poeta español José Luis España[9].

[9] Número de asiento registral: 00 / 2024 / 2135 (Registro General de la Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura, Gobierno de España). (https://elenrieto.com/).

Sinibaldo de Más, en el mencionado estudio, al desarrollar su método y luego de aplicar las doce reglas que, según él, deben regir en la versificación española, establece nada más y nada menos que veintitrés posibilidades rítmicas para el metro tridecasílabo. De allí extraemos, siguiendo el criterio de acentuación en sílabas pares, propio del yambo, la sustantiva cantidad de trece variantes (de Más y Sanz, Sinibaldo.1843, (pp. 73 - 74), que califican en la modalidad de Enrieto máster. Las examinaremos todas.
En la original metodología de Sinibaldo de Más no existe el concepto de división heterostiquial y en la normativa fijada por el profesor José Luis España, no se considera un metro compuesto, con muy buen criterio fonético —creo yo— al que responde a la acentuación rítmica en sílabas pares y está integrado a un Enrieto máster porque lo considera heredero, independientemente de la cantidad de acentos rítmicos, de la cláusula bisílaba yámbica. Olvidemos, pues, en estas consideraciones, los conceptos de versos compuestos y división heterostiquial y las implicaciones que los mismos traen aparejadas, exceptuando las necesarias referencias a probables apariciones de algunos de los metros objeto de este estudio en los depositorios históricos de la versificación castellana.

Llegado a este punto, y antes de continuar, me asalta la duda de que es muy posible que exista algún lector, justamente desconfiado, que podría formular un par de preguntas: ¿Y dónde está la garantía de conseguir un ritmo adecuado en el metro tridecasílabo —que tantos buenos especialistas dicen que suena peor que un cuervo enganchado en una oreja— según los supuestos expresados arriba? ¿Este tipo, que tanto escribe, no podría suministrarme una evidencia de que va por buen camino antes de seguir perdiendo el tiempo en su lectura?
Ese hipotético lector tendría toda la razón del mundo y me apresuro a responderle la primera pregunta con palabras de un sabio nacido en la República Dominicana: Pedro Henríquez Ureña (1884 -1946).

Dice el ilustre dominicano refiriéndose al endecasílabo:
«El endecasílabo ha llegado a ser, en los cuatro siglos últimos, a pesar de su aparición nada remota en la Península Ibérica, el verso por excelencia clásico de las literaturas castellana y portuguesa, tanto como lo es en su legítima cuna, la italiana [...] Su secreto está en ser el único verso castellano mayor de ocho sílabas que suena a nuestros oídos como simple, como unidad perfecta».
Unos renglones más abajo nos recuerda que:
«Bien es sabido, por toda persona culta en letras, que tiene dos formas: la heroica o yámbica, cuyo acento rítmico cae precisamente en la sílaba central, la sexta [...] y la sáfica, acentuada en las sílabas cuarta y octava, equidistantes de la central».
«Pero es lo cierto que, "en la lectura rápida", yámbicos y sáficos suenan como unidades iguales al oído, y solo uno ejercitado los distingue sin distraer la atención del sentido de las palabras; diré más: poetas hay que componen endecasílabos sin darse cuenta de que son dos, y no uno solo, los tipos que usan. No hay duda de que el resultado de ambas formas es idéntico: la esencia del endecasílabo castellano, tal como lo ha fijado el uso de cuatro siglos, es el ritmo fundado en la acentuación central, obtenido, ya por el procedimiento simple de dar fuerza a la sílaba sexta, ya por la combinación de dos acentos equidistantes, que producen, como por equivalencia mecánica, el mismo efecto. Teóricamente, pues, cabe

considerar este verso como derivación "elástica" de una serie, cuya fuerza tiende a hacerse central, de cinco "pies yámbicos" (nombre que se conviene en dar a la cláusula de dos sílabas acentuada en la segunda), modelo ideal que se encuentra realizado a veces, como en este ejemplo de Garcilaso, acentuado en todas las sílabas pares:
"y oyéndo el són del már que en élla hiére..." ». (Henríquez Ureña, P. 2003, (pp. 40 - 41)[10].

No creo que nadie ponga en dudas las afirmaciones —certificadas mil veces por la teoría y la praxis— del maestro antillano al referirse al endecasílabo, «al tesoro de nuestra métrica», según sus propias palabras, y menciona las armonías que se originan al verificarse acentos rítmicos en sílabas pares (4, 6, 8). Recuerdo que, al ser endecasílabo, ese metro lleva acento obligatorio en la décima sílaba... Henríquez va un poco más allá y encuentra la relación originaria del endecasílabo con los cinco «pies yámbicos». Él habla de «derivación "elástica"» a lo que nosotros preferimos denominar «derivaciones rítmicas».
En resumen: el ilustrísimo maestro habla de acentos rítmicos en prácticamente todas las sílabas pares y descubre la relación con la castellanizada cláusula yámbica, refiriéndose a su majestad el metro endecasílabo que consta de once sílabas métricas... Y yo pregunto: ¿Será tan complicado añadir al endecasílabo una cláusula yámbica más y seguir hablando nosotros del discriminado tridecasílabo?

Un conocido adagio dice que vale más una imagen que mil palabras. Invito a mi amigo, el hipotético lector, que se consiga un Enrieto máster al azar. No tiene que ser un gran poema desde la validez de sus resortes líricos. Solo es preciso que esté escrito correctamente desde el punto de vista técnico, según la normativa (https://elenrieto.com/) que plantea: «Enrieto máster: pies métricos binarios, acentos rítmicos en silabas 2, 4, 6, 8, 10 y 12, sin la obligación de que todas sean tónicas (ritmo yámbico). No se admiten acentos [rítmicos] en sílabas impares (sin excepción en ningún verso)». Ahora realice el esquema rítmico del poema (como anexo a este artículo me atreví a realizar el esquema rítmico de uno de mis poemas y ya ofrezco sinceras disculpas por ello) y observe el patrón rítmico que se origina al destacar los acentos rítmicos... Y creo que, con lo anterior, garantizo que mi hipotético y justamente desconfiado lector continúe acompañándome en esta aventura. Gracias.

Regresando a nuestro asunto, creo que sería apropiado mostrar un ejemplo de versos en cada una de las variantes aportadas por Sinibaldo de Más y arriesgar algunas opiniones sobre cuáles de ellas pudieran ser empleadas en cadenas de tridecasílabos con ritmo fijo y cuáles serían solo apropiadas para su uso en cadenas con ritmo variable en combinaciones de dos o más secuencias rítmicas. De más está decir las trece variantes son aptas para las más variopintas combinaciones.

[10] Ensayo publicado originalmente en Revista Moderna de México, marzo de 1909 y luego reproducido, a través de los años, en múltiples medios de España y América.

Es necesario agregar una pequeña, pero importante anotación: es muy posible sumar algunas variantes a las expuestas por Sinibaldo. Y es posible —¿Quién limita las necesidades expresivas de un verdadero poeta?— si el sujeto emisor de la colada lírica comprende la necesidad del empleo de un recurso estilístico como puede ser, por ejemplo, insertar en un verso una secuencia fonética superior a tres sílabas. Sin embargo, es preciso recordar que la norma es no mantener una secuencia mayor de tres sílabas inacentuadas... Y Sinibaldo de Más la comprendió perfectamente al desarrollar su preceptiva: todas sus variantes métricas respetan esa norma y creo que no es este el lugar de experimentar en ese sentido, sin antes crear bases sólidas en las cuestiones que involucran un metro tan complicado como lo es el tridecasílabo. Es por esa razón que nuestra indagación se limitará a las variantes métricas aportadas por el genio de Sinibaldo de Más.

Recuerdo, además, que la catalogación de estos tipos de metros es casi inexistente, al menos, como metros independientes en series de tridecasílabos. Por lo general, cuando aparecieron en nuestra literatura, lo hicieron de manera ocasional integrando cadenas de versos de diferentes medidas, en determinadas experimentaciones métricas donde eran asumidos —casi siempre— como compuestos de dos versos de arte menor y —como es lógico— ceñidos a la regla de las cesuras heterostiquiales. Sus apariciones más frecuentes ocurrieron durante el esplendor del Modernismo, pero probablemente absorbidos en series de alejandrinos como los versos compuestos de trece sílabas denominados alejandrinos a la francesa. Con lo anterior me estoy arriesgando a afirmar que ustedes —mis lectores— y yo, nos estaremos acompañando en exploraciones de regiones vírgenes o muy poco transitadas durante esta pequeña aventura literaria y eso significa que estaré, muy ilusionado, esperando vuestros comentarios, disentimientos y aportaciones.

La principal aportación de ejemplos de versos, en los análisis que siguen, pertenecen a alguno de los seis sonetos tridecasílabos del *Rosario de sonetos líricos* (1911) de Miguel de Unamuno[11], que constituyen un registro excepcional en la sequía histórica del metro que nos interesa. Estos sonetos mezclan una gran variedad de ritmos yámbicos (algunos no se verán aquí por escapar a los preceptos musicales de Sinibaldo de Más) con otros tridecasílabos que no se ajustan a las derivaciones de la cláusula yámbica matriz. Mi apreciación muy personal es que el extraordinario escritor no atinó en conseguir un ritmo perdurable... La causa estuvo en contaminar el ritmo yámbico con derivaciones de otras cláusulas rítmicas o con manifestaciones de la versificación silábica. De haberse atenido en su versar a mezclar las derivaciones yámbicas el resultado rítmico hubiese marcado un hito en la versificación castellana. Este convencimiento mío puede comprobarse fácilmente leyendo al azar los versos de Unamuno seleccionados abajo y escuchando el variado y, a su vez, coordinado ritmo que se consigue. Hoy contamos con la estructura poética «Rima Enrieto» y,

[11] He empleado para la selección de los versos de Unamuno, la primera edición del Rosario de sonetos líricos de 1911, Imprenta Española, gracias a https://archive.org PDF. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://archive.org/download/rosariodesonetos00unamuoft/rosariodesonetos00unamuoft.pdf&ved=2ahUKEwjKuITL5oWMAxWeRzABHY7BDykQFnoECEUQAQ&sqi=2&usg=AOvVaw3QRMBbUxbG1axr7ymg_p9t

a la luz de esa creación, pudiéramos decir que D. Miguel de Unamuno trabajó esos sonetos en modo Enriete... Cuando debió hacerlo en modo Enrieto máster, aun sin emplear series o cadenas de ritmo fijas... ¿Será preciso aclarar que solo me estoy refiriendo a apreciaciones rítmicas —no al contenido— cuando hablo de los sonetos del inolvidable patriarca de la Generación del 98?

El resto de los ejemplos de versos tridecasílabos con derivaciones yámbicas los he conseguido de autores que los incluyeron —algunos, tal vez inconscientemente— en series de otras combinaciones métricas o de poemas escritos con versificación libre. No he tenido reparos en seleccionar —estos sí, gracias a sus valores líricos— algunos versos de poetas que se han acercado con sus obras a la Rima Enrieto. También escogí algunos versos del profesor España por la valía de los mismos y como un mínimo homenaje personal y, cuando no ha quedado otro remedio, ante mi ineficiencia para encontrar otros, me he visto obligado a exponer algunos de mis malos versos con la justificación de que no estaremos valorando calidades líricas, sino acercamientos a posibilidades rítmicas que potencien, justamente, aquellas calidades.

Antes de estudiar la distribución acentual de las variantes y comenzar a valorar el amplio abanico de posibilidades rítmicas de los metros tridecasílabos con derivaciones yámbicas, establezcamos la nomenclatura que usaremos: el guion largo (—) representará las sílabas átonas y la pleca (/) las sílabas rítmicas o tónicas. Sinibaldo reinicia el conteo luego de la sílaba rítmica, así el inolvidable verso de la almeriense Águeda Molina López:

«de aquella daga roja, a un mar de luz clavada»
Esquema acentual: (—/—/—/—/—/—/—)
Sinibaldo: 2/2/2/2/2/2.

Nosotros la denominaremos «distribución de cláusulas yámbicas» a esta representación (lo cual no será rigurosamente cierto cuando analicemos el resto de los tridecasílabos derivados de esta cláusula inicial, pero ahora mismo no se me ocurre otro nombre y no perderé el tiempo en esa cuestión). Representación muy útil, como se observa, porque permite apreciar las cláusulas rítmicas del verso y será la que identifique, al menos provisionalmente, a cada metro. También emplearemos la conocida forma de numerar la posición de la sílaba rítmica porque facilita destacar determinado acento durante los análisis... El verso de Águeda destacaría sus acentos rítmicos así: 2/4/6/8/10/12. Y ya que estamos, como es evidente, mostrando un verso tridecasílabo yámbico pleno, iniciemos con él nuestras elucubraciones.

1. Tridecasílabo yambo pleno 2/2/2/2/2/2
   Esquema rítmico: (—/—/—/—/—/—/—)
   Distribución de acentos rítmicos: 2/4/6/8/10/12
   Ejemplos de versos:
   «que fue gastado ya por otros; no me atrevo» (Unamuno).
   «Si nada fue tu amor, le pido al mar sereno» (Mari Carmen Rodríguez Camargo)

Confieso mi inicial creencia de que la composición de un Enrieto máster — vamos a decir, pleno— con la totalidad de sus versos acentuados en todas las sílabas pares podría ser más un ejercicio técnico para perfeccionar la versificación que una verdadera colada lírica. Imaginaba que este ritmo «perfecto», integrado en un

tridecasílabo, solo era recomendable en algunos versos en compañía de otros, preferentemente con derivaciones yámbicas, según los intereses formales y líricos del poeta.
La incipiente producción de poetas y versificadores me trajo la sorpresa de mi equivocación: es perfectamente posible, inclusive en una serie relativamente larga como pueden ser los 21 versos de un Enrieto y sus posibles estrambotes. He conseguido leer algunos Enrietos compuestos con una serie fija de yambos plenos (no he tenido la suerte de leer un poema con estas características escrito antes de la creación de la Rima Enrieto) y, al margen de calidades líricas —que, reitero, no es cuestión a examinar en este trabajo—, no logro apreciar el —por mí esperado— sonsonete. Incluso me atrevo a pronosticar mejores resultados de continuar la insistencia de los creadores en la práctica de versificar con el ritmo fijo que proporciona las cláusulas yámbicas plenas en este tridecasílabo.
Algo sí es seguro: todas las combinaciones de tridecasílabos con derivaciones yámbicas, incluidos, por supuesto, el yambo pleno y el ternario provocarán un esquema rítmico seguramente eficiente. Esa virtud la posee cualquier variante que entregue como resultado un Enrieto máster. Habrá que confiar en las habilidades creativas de los poetas que se involucren en las plasticidades —creo posible hoy expresarme así— del tridecasílabo con derivaciones yámbicas para verificar en un futuro muy próximo las combinaciones rítmicamente exactas y en simbiosis perfectas con sus contenidos líricos, que nos permitan comentar y festejar verdaderas obras de arte poéticas.

2.Tridecasílabo derivación 2/2/2/2/4
Esquema rítmico: (—/—/—/—/— — —/—)
Distribución de acentos rítmicos: 2/4/6/8/12
Ejemplos de versos:
«que nada arrastra más al alma que el vacío» (Unamuno)
«es guerra osada, olvido, daño trepador...» (J. L. España)

Es obvia la semejanza de esta variación del yambo pleno con el tridecasílabo matriz. En la medida que se amplían los rangos obligatorios para tonificar, se incorporan recursos traducidos en vocablos... La palabra «trepador», que cierra el verso de José Luis España no puede hacerlo en un tridecasílabo yambo pleno.
Si afinamos el oído iremos corroborando todo lo que hemos planteado en relación con las virtudes combinatorias de estos tridecasílabos y verificaremos la amplitud de recursos y posibilidades estilísticas que se incorporan si escuchamos atentamente el susurro de estos metros.
Me siento en la obligación de proponer una hipótesis —que deberá ser corroborada o desmentida por la práctica— : Aquellos tridecasílabos con derivaciones yámbicas que posean dos cláusulas de cuatro sílabas poseen mayores posibilidades de formar series de ritmo fijo que los tridecasílabos con derivaciones yámbicas con una sola cláusula de cuatro sílabas o ninguna como el tridecasílabo yambo pleno, o más de dos como el tridecasílabo ternario, propio la variante PerVerso del Enrieto máster.
La hipótesis no es arbitraria porque está fundada, ya lo dijimos, en la mayor disponibilidad de recursos —vocablos, sutilezas del lenguaje, probabilidades de empleo de figuras retóricas apropiadas— y en menores restricciones fonéticas. No quiero decir —¡Dios me libre!— que no sea posible escribir un Enrieto u otra estructura poética con un ritmo fijo empleando cualquiera de estas derivaciones,

o el yambo pleno, o el ternario... Solo me arriesgo a suponer que es más probable esperar los mejores resultados líricos a partir de series fijas de tridecasílabos con derivaciones yámbicas con dos —repito— cláusulas de cuatro sílabas. ¿Por qué también excluyo al tridecasílabo ternario? Lo diré más abajo, cuando analicemos ese metro.

3. Tridecasílabo derivación 4/2/2/2/2
   Esquema rítmico: (— — —/—/—/—/—/—)
   Distribución de acentos rítmicos: 4/6/8/10/12
   Ejemplos de versos:
   «con pertinaz y cruel rencor, que no se altera» (A. Ramírez)
   «Una ilusión mordida, gema oculta y coja» (A. Ramírez)

Luego de explorar varias antologías, y ante mi incapacidad para encontrar un verso con este esquema rítmico, me resigné a incluir un par de versos de mi autoría. Noten como la acentuación en la sexta sílaba métrica proporciona autoridad rítmica a este metro con gran similitud genética con el yambo pleno. De no poseerlo allí y mantener los acentos rítmicos en la cuarta y octava sílabas estaríamos acercándonos al ritmo del endecasílabo sáfico y ante la expansión rítmica que se produce, es muy posible que consigamos una mejor sonoridad. Ya lo veremos en la 7ª derivación que evaluaremos. Considero esta variante muy interesante para experimentar combinaciones con otras, también yámbicas, de mayor amplitud entre sus sílabas tónicas.

4. Tridecasílabo derivación 2/2/2/4/2
   Esquema rítmico: (—/—/—/— — —/—/—)
   Distribución de acentos rítmicos: 2/4/6/10/12
   Ejemplos de versos:
   «El ojo turbio, cruel en su estocada fina» (A. Ramírez)
   «Procaz descuido: lance desgarbado, plena» (A. Ramírez)

En esta derivación la fuerza rítmica tiende hacia el final del verso donde culmina la cuarta cláusula. Un versificador atinado deberá conseguir buenos dividendos de esta interesante característica al combinar el metro con otros ritmos en versos tridecasílabos.

5. Tridecasílabo derivación 2/4/2/2/2
   Esquema rítmico: (—/— — —/—/—/—/—)
   Distribución de acentos rítmicos: 2/6/8/10/12
   Ejemplos de versos:
   «el alma que de no dormir está ya enferma» (Unamuno)
   «Hay todo un laberinto y más allá mi voz» (Alexis Díaz – Pimienta)

No estoy seguro de que el adverbio de negación posea autoridad suficiente para considerarlo rítmico en el verso de Unamuno... Pero siempre deberíamos respetar las intenciones del autor si poseen alguna justificación rítmica y no espantan al buen fluir sonoro de la composición.
El verso del poeta cubano Alexis Díaz – Pimienta es un verdadero logro lírico para la mente y para el oído, a pesar de las probables limitaciones de esta derivación yámbica, y constituye una prueba de que si el poeta es poeta verdadero extraerá savia lírica de cualquier lugar. Ese «laberinto» estalla su melodía en el centro del

verso y nos convence de que nos arriesguemos en las encrucijadas del autor para escuchar qué dice «más allá» su voz[12].

6.Tridecasílabo derivación 2/2/4/2/2
Esquema rítmico: (—/—/— — —/—/—/—)
Distribución de acentos rítmicos: 2/4/8/10/12
Ejemplos de versos:
«la copa prieta que ni cierzo fiero riza» (Unamuno)
«Se escancia vino en el Parnaso si ambos bardos» (A. Ramírez)
Esta derivación posee puntos de contacto con el endecasílabo sáfico del que nos comentaba Henríquez Ureña. Es un tridecasílabo y la cláusula que se añade a continuación y cierra el verso pudiera deshacer el trabajo de un versificador poco experimentado. Pero también es una oportunidad para despertar modorras y conseguir efectos estilísticos. Igualmente puede ser muy eficiente en desbrozar el camino a un verso —el próximo— de mayor envergadura.
Considero que, de las derivaciones que solo poseen una cláusula de cuatro sílabas, es la que mayores posibilidades ofrece para crear cadenas o series de ritmo fijo.

7. Tridecasílabo derivación 2/2/4/4 Esquema rítmico: (—/—/— — —/ — — —/—)
Distribución de acentos rítmicos: 2/4/8/12
Ejemplos de versos:
«Verdad no existe ni certezas en el verso» (J. L. España)
«el viento silba, discordante, y las aleja» (J. L. España)
«Del hombre ingrato y de su influjo pasajero» (José Marti)
«No queda nadie ya que pueda perdonarte» (José Hierro)
La abundancia de ejemplos proporciona una pista de las versatilidades que ofrece esta derivación. Reminiscencias del endecasílabo sáfico, amplitud silábica de las cláusulas finales del verso cuando, por lo general, el verso tiende a afirmar su posibilidad de cuasi independencia...
Combinado y en series versificadas con ritmo fijo, esta derivación será una de las favoritas de los creadores cuando deseen expresar sus inquietudes líricas de la mano de versos tridecasílabos.

8. Tridecasílabo derivación 4/4/2/2
Esquema rítmico: (— — —/— — —/—/—/—)
Distribución de acentos rítmicos: 4/8/10/12
Ejemplos de versos:
«desconocidas disidencias, falsos odres» (A. Ramírez)
«Puertas cerradas a las siempre tercas lunas» (A. Ramírez)
Contrario a la derivación yámbica que la precede, no encontré ejemplos para la distribución en cláusulas 4/4/2/2. ¿Mala suerte? ¿Búsqueda deficiente? Es probable... Pero observen, mis amables lectores, que, a pesar de sus reminiscencias sáficas y sus amplias cláusulas iniciales es, justamente, la amplitud de esas cláusulas las que dificultan la existencia de esta derivación. Y es que las

[12] El verso pertenece al poema *Cuarto de mala música*, que también da título al cuaderno de Alexis Díaz-Pimienta, ganador del premio «Antonio Oliver Belmás», 1994. Puede leerse el poema en el siguiente enlace con una mínima valoración crítica: https://www.facebook.com/share/p/1ABbVdFQb2/

cláusulas amplias no favorecen, digamos, el trote inicial, el encabezamiento del verso. No es errado suponer que es una derivación con tendencia marcada al tridecasílabo ternario. Muchos acentos extrarrítmicos en la primera sílaba salvarán versos con esta derivación (como también sucede en el tridecasílabo ternario) porque sus beneficios rítmicos no pueden ser obviados por los poetas que gusten de intensidades líricas bien atadas a nuevas sonoridades.

9. Tridecasílabo derivación 2/4/4/2
Esquema rítmico: (—/— — —/— — —/
Distribución de acentos rítmicos: 2/6/10/12
Ejemplos de versos:
«y ponme en los de Él para que en ellos duerma» (Unamuno)
«su fe, con los insomnios de la duda, lacia» (Unamuno)
«vosotros me enseñáis con vuestro oscuro ceño» (Unamuno)
«bajando por las aguas del eterno río» (Unamuno)
«y el viento se dispersa, en soledad inmerso» (J. L. España
¿Es preciso argumentar algo sobre esta derivación y las tres siguientes? Ideales para cualquier propósito lírico... Ansiosas por ser tomadas en brazos por enérgicos poetas o por rendirse a los fulgores únicos de esforzadas poetisas.

10. Tridecasílabo derivación 4/2/2/4
Esquema rítmico: (— — —/—/—/— — —/—)
Distribución de acentos rítmicos: 4/6/8/12
«y a su calor se funda mi alma como esperma» (Unamuno)
«la cabellera tiende hundiéndola en la onda» (Unamuno)
«al Hacedor daremos cuentas sin dobleces» (J. L. España)
«ser, de la dicha, esclavo y sol de madrugada» (J. L. España)
«hasta fondear en otros ojos que los miran» (José Hierro)
Un poeta contemporáneo que se sirva de la lengua castellana para su arte; que esté investigando nuevas formas de expresión para hacer valer su lírica; que tenga la dicha de leer un verso, con ineludibles extrañezas, salido de la pluma de José Hierro, y que no se motive a explorar detenidamente todas las implicaciones que ese acontecimiento puede traer aparejado... No encontrará jamás abiertas las puertas del Parnaso hispano.

11. Tridecasílabo derivación 2/4/2/4
Esquema rítmico: (—/— — —/—/— — —/—)
Distribución de acentos rítmicos: 2/6/8/12
Ejemplos de versos:
«Sacude la tristeza y tu ánimo recobra» (Unamuno)
«al ver las esperanzas hechas ya imposibles» (Unamuno)
«hollando del que fue castillo cuya flecha» (Unamuno)
«heridas gangrenadas, tétrica canción» (J. L. España)
El evidente equilibrio rítmico de esta derivación (y la siguiente) garantiza sonoridades válidas y facilidades lingüísticas para cualquier propósito vinculado a nuevas composiciones en series fijas o combinadas con estas estructuras a las que nos dedicamos en nuestro artículo.

12. Tridecasílabo derivación 4/2/4/2

Esquema rítmico: — — —/—/— — —/—/—
Distribución de acentos rítmicos: 4/6/10/12
Ejemplos de versos:
«Junto al recuerdo queda, tu sutil sonrisa» (J. L. España)
«Llevo un dolor que el verso compasivo mira» (José Martí)

Ya les he comentado, amigos lectores, las dificultades existentes para encontrar ejemplos sustanciosos de versos tridecasílabos con derivaciones yámbicas en toda la producción de la poesía en español antes de la aparición de la estructura estrófica Rima Enrieto.

En tales menesteres me encontraba cuando recordé que el renovador de nuestra lírica, Rubén Darío, al enterarse de la muerte del más universal de los cubanos, exclamó: «¡Qué has hecho, Maestro!»... Y corrí con la esperanza de encontrar un tridecasílabo martiano... Aquí está:

«Llevo un dolor que el verso compasivo mira».

¡No puede ser más hermoso ese verso! Y es un tridecasílabo con derivación yámbica sin posibilidades de contaminación con dodecasílabos o alejandrinos... Jamás podrá ser un alejandrino a la francesa. Tuve la suerte de encontrar otro tridecasílabo (expuesto en la derivación 7ª). Los poemas que acogen ambos versos integran el cuaderno *Flores del destierro*[13].

Las exquisiteces de los versos expuestos como ejemplos en esta derivación, tanto los de Martí como los del flamante creador de la nueva estructura estrófica basada en el metro tridecasílabo, José Luis España, hacen innecesarios otros comentarios sobre las virtudes de la derivación tridecasílaba yámbica que antecede al más conocido de los metros herederos del tridecasílabo yambo pleno: el llamado tridecasílabo ternario.

13. Tridecasílabo ternario 4/4/4
Esquema rítmico: (— — —/— — —/— — —/—)
Distribución de acentos rítmicos: 4/8/12
Ejemplos de versos:
«sueño en los brazos del Señor donde la cuna» (Unamuno)
«de la conciencia de lo vano del empeño» (Unamuno)
«por entre ruinas caminamos, el escombro» (Unamuno)
«de las vivencias en segundos fragmentados» (J. L. España)
«En mi ataúd, escudriñando el desconsuelo» (Jzoe Batazos)
«quiero ofrecerte mi destierro, lo que vale». (José Hierro)

Este tridecasílabo es el más codificado, entre los que derivan de la cláusula bisílaba yámbica ya vistos arriba, por especialistas y preceptivas.

Está compuesto, como bien dice Navarro Tomás (1884–1979) en su Arte del verso, «de tres núcleos tetrasílabos ternarios y empleado entre los modernistas y algunos corridos populares». Sin embargo, plantea —injustificadamente, creo yo— que «equivale a un eneasílabo trocaico prolongado». Recuerdo que Navarro Tomás convierte en trocaicos los yambos en razón del empleo que hace de la, o

[13] No sé si algún estudioso se habrá referido a este verso de José Martí. Pertenece al poema *Domingo triste* del cuaderno *Flores del destierro*. Es el tercer verso de una serie de veinticuatro endecasílabos con variedad de ritmos. Aunque se deben prescindir de todas las posibles sinalefas para conseguir que el verso diecinueve sea endecasílabo... Se puede. Lo que no es posible es catalogar al verso que nos ocupa en otro metro que no sea tridecasílabo. El verso «Del hombre ingrato y de su influjo pasajero», pertenece al poema *Marzo*, en el mismo libro.

las sílabas iniciales en anacrucis, pero no es a eso a lo que me refiero, sino al hecho de vincularlo directamente con un eneasílabo que, si bien es cierto aparece, como bien señala el erudito Navarro Tomás, formando cadenas polirrítmicas de eneasílabos desde el siglo XII, el propio autor reconoce que apenas alcanza su independencia en el período neoclásico. Además, estos eneasílabos generalmente también se acentuaban en la sexta sílaba... Inclusive, Navarro Tomás cita a Darío en la página 46 del mismo libro con un ejemplo de «El clavicordio de la abuela»:
«En el castillo, fresca, linda,
la marquesita Rosalinda,
mientras la blanda brisa vuela,
con su pequeña mano blanca» (Navarro Tomás, T. 1975, (pp. 46,57).
Realicemos el esquema rítmico de estos versos, serán suficientes los dos iniciales:
(— — —/—/—/—
— — —/—/—/—)
Comparemos con un verso tridecasílabo ternario de un poema de José Luis España:
«Enaltecida por bordones sosegados»
(— — —/— — —/— — —/—)
Pero recordemos lo escrito por Henríquez Ureña y veamos un endecasílabo sáfico de Lope de Vega:
«En soledad que le entretiene, tiene»
(— — —/— — —/—/—)
¿Cuál esquema (y sonido) se asemeja más al verso de José Luis España?...

¿Algo así me da derecho a afirmar que el tridecasílabo ternario es consecuencia de añadir dos sílabas átonas antes de la última sílaba tónica de la postrera cláusula yámbica de un endecasílabo sáfico?

No es posible negar el origen indirecto de estos metros de su casa matriz: el pie yámbico, pero considero que es preciso aportar evidencias de su dependencia directa, en el proceso de apropiación del sujeto emisor, de metros menores. Lo contrario sería negar las probables intenciones estilísticas e innovadoras de los creadores y sujetarlos a un determinismo técnico que —es preciso decirlo— no es siempre verificable entre poetas consagrados o no. Al contrario: es normal esperar cierta ruptura intencionada de muchos poetas con las preceptivas del pasado... ¿No es esa, acaso, una de las razones que pueden convertirlos en innovadores del verso?

El tridecasílabo ternario puede encontrarse con cierta frecuencia en cadenas de versos libres y comúnmente irregulares. Aún no verifico, antes de la existencia de la estructura estrófica «Rima Enrieto», una cadena de versos en serie fija, ni combinados en cantidades significativas en un manojo de versos regulares con el empleo de este metro.

Cuando el profesor España distinguió al tridecasílabo ternario para protagonizar, en forma de variante distintiva dentro de la modalidad Enrieto máster, la posibilidad de desarrollar un ritmo fijo, seguramente no lo hizo sin estudiar, apropiadamente,

sus repercusiones fonéticas. La evidencia indica que el tridecasílabo ternario superó los exámenes.

Sin embargo, el catedrático Pablo Jauralde, autor del estudio sobre el metro tridecasílabo más completo que he conseguido leer —estudio al que deberemos acudir frecuentemente para continuar nuestro empeño de que el metro tridecasílabo respire por sí mismo— dice lo siguiente: «Nótese que se trata de un ritmo secuencial, tipo
ooóó ooóó ooóó o
difícil de lograr si no es utilizando palabras agudas, pues la lengua española tiende a reponer acentos secundarios en tales series (ooo)». Jauralde, P. (2013).

Seguramente mi ignorancia o diletantismo me han impedido comprobar eficientemente la afirmación del respetado académico, pero sospecho que posea alguna relación con las ideas que pretendo comunicar en los párrafos que siguen.

Cuando en algún lugar allá arriba escribí que «en la medida que se amplían los rangos obligatorios para tonificar se incorporan recursos traducidos en vocablos», ya tenía en mente una representación ondulatoria del movimiento sincrónico que nos ofrece el espectro métrico de estos tridecasílabos que hemos estado repasando.

Regresemos a la escuela, específicamente a una clase de física, y recordemos la representación gráfica de una onda sonora. Podríamos decir que, en la parte superior, en la cresta de esa onda se encuentra el tridecasílabo ternario y más allá de esa cresta, con el aumento de los rangos obligatorios para tonificar, los recursos disminuyen en lugar de aumentar. En la parte inferior, en el valle, saludaríamos al tridecasílabo yambo pleno. Formando parte de esa onda iríamos situando al resto de los tridecasílabos con derivaciones yámbicas que hemos atendido. Cualquier incursión fuera de esos límites puede originar situaciones fónicas indeseables que nosotros traduciríamos como discordantes o, con mayor propiedad, disonantes...

Un acento antirrítmico al lado de una de nuestras cláusulas yámbicas por lo general puede traer problemas rítmicos, y cláusulas del tipo, por ejemplo: 2/8/4, igualmente puede ocasionar problemas (he observado un verso tridecasílabo del tipo 6/6).

Nunca digas «jamás», pero le recomiendo a los poetas que no descalifiquen alguna de sus creaciones por alguna supuesta intención estilística. Si la colada lírica la pide, pues no se la niegue... No sin antes valorar si verdaderamente le pertenece.
Y me parece que hemos llegado al final.

Ni una sola frase de las escritas en este intento por revelar algunos secretos del maltratado metro tridecasílabo pretende establecer una preceptiva o dar inicio a cosa parecida. El Arte Poético es lo más alejado que existe —mucho más que la Filosofía— de una ciencia exacta... Solamente pretendo llamar la atención sobre las posibilidades de incursionar con ganancias líricas en una de las modalidades

de la estructura poética creada por el profesor José Luis España. Estructura que combina magistralmente reminiscencias de la poesía clásica y neoclásica con la modernidad que provee el metro tridecasílabo en todas las modalidades de la Rima Enrieto... Pero los argumentos que en mi opinión justifican la existencia de la totalidad de esa nueva estructura poética y las oportunidades que ofrecen el resto de las modalidades que la integran serán objetivos de próximos trabajos.

REFERENCIAS:

de Más y Sanz, S. (1843). Sistema musical de la lengua castellana. Impreso por . A. BERGMES Y Cª (2.ª ed.) Digitalizado por la BNE. https://datos.bne.es/obra/XX5963967.html?date=ASC&version=XX5963967spa
Henríquez Ureña, P. (2003). Estudios métricos. Ob. completas, T. III. Secretaria de Cultura. Editora Nacional. Santo Domingo.
Jauralde, P. (2013). Tridecasílabos. Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada, (1). https://doi.org/10.5944/rhythmica
Navarro Tomás, T. (1975). Arte del verso. Colección Málaga, (6ª ed.) México.

ANEXO

Esquema rítmico del poema La virgen de las rocas. Enrieto máster de Alejandro Emilio Ramírez Ravelo.

LA VIRGEN DE LAS ROCAS

1. Enrieto máster Leonardo exhibe su espiral y reproduce (2/4/8/12)
2. la Virgen de las Rocas como un doble espejo. (2/6/10/12)
3. Respira en los colores inusual perplejo, (2/6/10/12)
4. los ojos reverencian una luz que abduce. (2/6/8/10/12)

5. Leonardo evoca la leyenda y se introduce (2/4/8/12)
6. con versos pincelados al cordial festejo (2/6/10/12)
7. que sin desproteger el cálido gracejo —(2/6/8/12)
8. desnudos ambos niños— al amor reluce. (2/4/6/10/12)

9. La Virgen los hospeda y su dolor conduce (2/6/10/12)
10. al duelo de las rocas y al vital cortejo (2/6/10/12)
11. de lágrimas y glorias: un fugaz reflejo (2/6/10/12)
12. de la divinidad, del gesto que seduce. (6/8/12)

13. Jesús, perfecta estrofa, su razón consiste (2/4/6/10/12)
14. en bendecir al mártir de morir nefando (4/6/10/12)
15. que allanará el camino del cordero ungido. (4/6/10/12)

16. Leonardo rectifica su inicial despiste (2/6/10/12)
17. y nos descubre a un nuevo arcángel propiciando (4/6/8/12)
18. un verso sosegado, menos atrevido. (2/6/8/12)

19. Un tema y dos versiones, la evidencia insiste (2/4/6/10/12)
20. en que Leonardo, el poeta, regresó ordenando (4/6/10/12)
21. la santidad del arte que no admite olvido. (4/6/10/12)

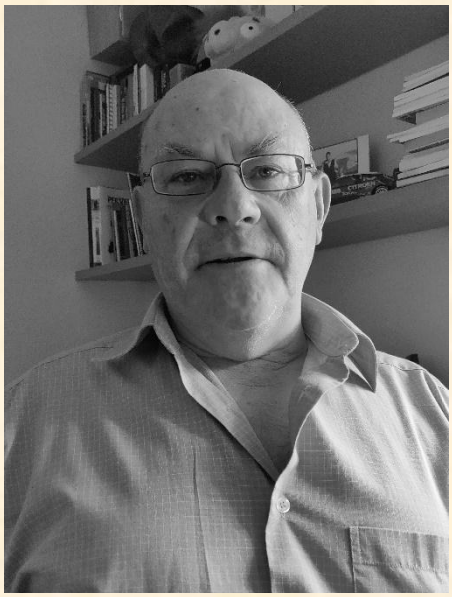
Esquema rítmico:

1. —0—0— — —0— — —0—
2. —0— — —0— — —0—0—
3. —0— — —0— — —0—0—
4. —0— — —0—-0—0—0—
5. —0—0— — —-0— — –0—
6. —0— — —0— — —0—0—
7. —0— — —0—-0— — –0—
8. —0—0—-0— — —0—0—
9. —0— — —0— — —0—0—
10. —0— — —0— — —0—0—
11. —0— — —0— — —0—0—
12. — — — —0—-0— – —0—
13. —0— — —0— — —0—0—
14. — — —0—0— — —0—0—
15. — — —0—0— — —0—0—
16. —0—-0— 0— — —0—0—
17. — — —0—0— 0— — —0—
18. —0— — —0— 0— — —0—
19. —0— 0— 0— — — 0—0—
20. — — —0—0— — —0—0—
21. — — —0—0— — —0—0—

Posición en el verso de la Sílaba tónica	Ocasiones en que aplica. (21 posibilidades)
2	15
4	10
6	19
8	7
10	15

EL TRIDECASÍLABO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

José Luis Bartolomé García (Filólogo, profesor y poeta).



Podría pensarse que el tridecasílabo es una medida rara y poco cultivada en la literatura española, y en gran parte es verdad si nos atenemos a la intencionalidad del autor, deseoso de trabajar ese tipo de verso. Sin embargo, está presente desde sus mismos inicios.

El tridecasílabo entra en la Literatura Española con las primeras manifestaciones en lengua vernácula, allá por los siglos XI y XII. Hablamos de las jarchas, esos extraordinarios poemillas en dialecto mozárabe, insertados al final de unas composiciones árabes llamadas moaxajas y formando un todo con ellas. Este "milagro" literario se produce gracias a la pujanza de la cultura árabe en los siglos X, XI y XII de nuestra era, riquísima en todas sus manifestaciones, mientras que, en el mundo cristiano, no existía nada, al menos por escrito. Podemos afirmar entonces que nuestra literatura se colocó a la vanguardia de la de Europa, gracias a que estas muestras (moaxajas, jarchas y zéjeles), se expanden más allá de las fronteras de la Reconquista, llegando a influenciar a las cantigas galaico-portugueses y decires trovadorescos.
Se comprende así que haya tantas concomitancias entre unos y otros, no solo en el aspecto temático, sino también en el formal. La cultura árabe de aquella época estaba mucho más adelantada que la nuestra y su influencia pudo sentirse a través de nuevos canales que favorecieron la comunicación: Camino de Santiago, órdenes religiosas, primeras universidades, etc.

Las jarchas son el primer vagido de nuestra literatura, entrando por la puerta grande. No olvidemos que estas composiciones son de origen popular, por tanto, oral. El recopilador, haciendo una excelente labor de folklorista, los recoge de la calle y los traslada por escrito, integrándolas en una poesía culta, un tanto artificiosa. Esta mezcla de culto y popular aporta un contraste al conjunto, lo amanerado de lo culto con la frescura de lo popular. Las jarchas
son composiciones variables, tanto en el número de versos como en la medida. El tipo más común es el de 4 versos, pudiendo haber de 3 y de 2; pero no podemos olvidar que en el original escrito se juntan cada dos, manifestando un hemistiquio; de tal modo que lo podemos convertir en un pareado. La indeterminación de la medida (generalmente de 16= 8+8) hace que, en algunas ocasiones, se produzca un tridecasílabo formando un hererostiquio con las

variantes de 6+7 y 7+6. Vayamos con un ejemplo:

Mamma ¡ayy habibi!	6	Madre, ¡qué amado!
So l´yummella saqrellah	7	bajo la guedejuela rubita,
el collo albo	5	el cuello blanco
e boquella hamrella.	7	y la boquita rojuela.

En este poema se puede apreciar la vacilación aludida. Los dos primeros versos, que conforman solo uno en los textos, hacen un tridecasílabo; no así los dos siguientes, que varía en una sílaba el verso corto. Sin embargo, existe otra estrofa llamada seguidilla, que tiene las mismas características y permite la oscilación de 5 y 6 en los versos cortos. Fue corriente durante toda la Edad Media en las versiones de seguidilla normal (7, 6/5,7,6/5) y seguidilla inversa (6/5,7,6/5,7).

También tenemos tridecasílabos en el "Poema del Mío Cid". Como es sabido, su métrica es muy variable debido, como en los demás casos, a una técnica insuficiente. Son 3735 versos, cuya extensión oscila entre 10 y 20 sílabas:

* Los alejandrinos (14) ocupan el primer lugar.
* En el segundo están los de 15
* En tercero los tridecasílabos.

Al existir una cesura, se producen heterostiquios de 6+7 o 7+6, e incluso 5+8, sin nombrar otras posibilidades que no nos atañen.
Igual sucede, aunque muy minoritario, en el Mester de Clerecía. Se adopta por primera vez un esquema fijo, la Cuaderna Vía o tetrástrofo monorrimo. Como de todos es conocido, son versos alejandrinos con la correspondiente cesura y sus dos hemistiquios, pero, de vez en cuando, aflora el tridecasílabo, debido únicamente a las peculiares características fonéticas del momento, que desconocían ciertas licencias como la diéresis, la sinéresis y otras. De todos modos, se trata de una cuestión marginal.

Han de pasar varios siglos para que el tridecasílabo se asiente como fórmula estable. Solo destacar, en el siglo XVII, algunas composiciones de Góngora utilizando la seguidilla antigua, a la que hemos aludido anteriormente, en su versión inversa.
En el poema "A Doña María Hurtado" se puede leer: "Háganme si muriera (7) la mortaja verde (6)" > 7+6.

Es durante el Romanticismo cuando adquiere carta de naturaleza, de manos de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Esta poetisa cubana escribió un famoso poema titulado "La noche de insomnio y el alba", donde va pasando en ascensión por todas las medidas, desde 2 hasta 16, con ocho versos cada una. La idea es muy atrevida y el resultado es espectacular, pues la convierte en la pionera de varias medidas (13,15,16) y de distintos ritmos novedosos para adaptarlos a esas extensiones.
Traigamos a colación los tridecasílabos:

"En incendio la esfera zafírea que surcas,
ya convierte tu lumbre radiante y fecunda,
y aún la pena que el alma destroza profunda,
se suspende mirando tu marcha triunfal."

Se aprecia la utilización del ritmo anapéstico (_ _ _´) con 4 pies métricos más la sílaba final.
Estamos ante la verdadera creadora del tridecasílabo en su versión moderna. Es una pena que esta autora, famosa en su tiempo, haya quedado injustamente olvidada, hasta el punto de no figurar ni siquiera en los libros de texto. Otro autor de mediados del siglo XIX, Ventura Ruiz Aguilera, practicó esta misma fórmula en el poema "El árbol de la libertad", perteneciente al libro "Ecos nacionales" (1849). Veamos un ejemplo en el uso del tridecasílabo:

"¿Dónde está, que mis ojos aquí no lo ven?"

Dada la coetaneidad de ambos autores, es difícil precisar quién fue el primero en utilizar este verso, pero me inclino por Gertrudis, basándome únicamente en su interés por fórmulas nuevas y su éxito en aquel momento. Ventura Ruiz no pasa de ser un autor mediocre.

Del Romanticismo damos un salto al Modernismo, con el que guarda tantas afinidades; ahora se generaliza el uso del tridecasílabo. Por un lado, un grupo de autores siguen la línea abierta por Avellaneda (ritmo ternario anapéstico de 4 pies métricos) y por otro se ensayan dos fórmulas nuevas, que pasamos a analizar. En cuanto al primer grupo, el pionero en resucitarlo fue el boliviano Ricardo Jaimes Freyre, en el poema "El canto del mal", de "Castalia bárbara" (1889): "Canta Lok en la oscura región desolada…".
Le siguió Rubén Darío con el soneto titulado "Urna votiva", incluida en "Cantos de vida y esperanza" (1905): "Sobre el caro despojo de una urna cincelo…".
También lo utiliza Miguel de Unamuno en su libro "Teresa" (1924), donde alterna el tridecasílabo con el hexasílabo en cuartetos:

"Cada vez que pronuncio tu nombre, Teresa, viviendo deshecho."

En el otro grupo surgen dos modalidades nuevas. El filólogo Tomás Navarro Tomás califica la primera de tridecasílabo ternario, porque posee 3 pies métricos de 4 sílabas cada uno con acentos en 4, 8 y 12. El concepto de "ternario" puede dar lugar a confusión, pues aquí se refiere a la cantidad de pies métricos, cuando tradicionalmente se entiende como el número de sílabas de cada pie. Fue el mejicano Enrique González Martínez quien practicó esta modalidad, en versos de este cariz:

"En el jardín hay un olor de primavera,
himnos de zumbos en el viejo colmenar."

El peruano José Santos Chocano visitó esta fórmula, en la poesía "Ante una vasija incaica": "Te han encontrado junto a una momia en una fría…".
La otra variante nueva la utilizó el peruano Manuel González Prada, mezclando distintos ritmos en la composición de hexasílabos más heptasílabos: "¿Sus dioses? El miedo, las sombras y la muerte". Lo incluye en su libro "Minúsculas", dentro de la sección "Ritmo sin rima". En esta misma línea se postula el argentino Alfredo Gómez Jaime en la poesía "Manos", prefiriendo el 7+6.

A partir del Modernismo no se producen modalidades nuevas, repitiendo las que se han reseñado.

Cabe destacar el argentino Francisco Luis Bernárdez, que en su obra “Alabanza didáctica de un toro” (1946) utiliza con maestría el tridecasílabo ternario: “Para cantarte, dictador de la llanura…”.

Hasta aquí todo lo que se ha hecho históricamente sobre el tridecasílabo. Vayamos ahora con las equivalencias, en cuanto a las modalidades del Enrieto, ese constructo elaborado por José Luis España Sánchez.

Cada modalidad llevará al lado el calificativo, según Navarro Tomás:

1. ENRIETE.
2. ENRIETI. Tridecasílabo compuesto de 7+6.
3. ENRIETU. Tridecasílabo compuesto de 6+7.
4. ENRIETO PURO. Tridecasílabo dactílico (con anacrusis de 2 sílabas).
5. ENRIETO MASTER.
   - VARIANTE PerVerso. Tridecasílabo ternario.
6. ENRIETO JOLUBA.
7. ENRIETO SANCTIS.
8. ENRIETO GEOMANTE.

Analicemos ahora las posibilidades potenciales que tiene cada modalidad, por si algún autor aguerrido, desea adentrarse en ellas.

- El ENRIETE no tiene precedente en la literatura española y posee una amplia libertad para ensayar nuevas fórmulas, como por ejemplo heterostiquios de 5+8, 8+5, o incluso de 4+9 o 9+4, sin descartar el atrevimiento de dos cesuras con 3 heterostiquios. También permite la utilización de ritmos compuestos, con alternancia de pies métricos binarios y terciarios. Es un campo amplio para la imaginación.
- Con respecto al ENRIETI y el ENRIETU, ambos permiten jugar con variedades rítmicas, necesariamente compuestas, igual a las reseñadas en el Enriete, con la limitación de los acentos que imponen los heterostiquios.
- El ENRIETO PURO y el ENRIETO MASTER están perfectamente determinados y no admiten ninguna posibilidad fuera de las prescritas en la normativa del Enrieto. Lo mismo pasa con el ENRIETO JOLUBA y el ENRIETO GEOMANTE.

Vayamos ahora con el ENRIETO, esa extraordinaria e inaudita construcción de José Luis España, que ha pasado ya con Matrícula de Honor sus primeros escarceos literarios para erigirse por derecho propio en una brillante y vibrante estrofa con absoluta mayoría de edad.
Amplios sectores, tanto nacionales como hispanoamericanos, lo han sancionado como una idea, no solamente original, sino adecuada a un momento literario en que el versolibrismo exacerbado ha traído pobreza estética a las Letras. Siempre se ha de regresar al verso estrófico; no se trata tanto de una obligación como un constante acercamiento a la enorme riqueza y variedad de nuestro universo literario. Las preceptivas no son viejos tiranos ejerciendo un poder omnímodo; muy al contrario, representan una provocación para el intelecto, que queda seducido por su dificultad. Las normas son odiosas para quien no es exigente, y en Literatura se han de explorar, como en cualquier disciplina, sus límites. Lo requiere la razón estética. El ENRIETO aúna dos rarezas: el tridecasílabo, poco frecuente

históricamente, y los 21 versos de su estrofa (como mínimo), distribuidos en 3 cuartetos (o serventesios) y 3 tercetos. Eso lo hace raro y al tiempo sugerente (una rareza atractiva). A pesar de esta singularidad, nuestra estrofa es deudora (en parte) del soneto, la composición más perfecta y difícil del acervo literario. Podemos decir que es un soneto estirado, que permite un margen más amplio para el mensaje, pero con unas connotaciones y modalidades que lo hacen, con toda certeza, de una mayor complejidad en su composición.
El concurso literario del ENRIETO, que va ya hacia su tercera edición, ha constatado poemas de altísima calidad y ha sido reconocido por importantes intelectuales, entre ellos el cubano Alexis Díaz Pimienta, que ha recibido con aplausos esta nueva configuración.
El ENRIETO es ya una realidad, instalada en el mundo literario para mayor grandeza del mismo.

ESTROFA JULIA

Entrevista a Dª Consuelo Giner Tormo

La Dra. en filosofía, Consuelo Giner Tormo, alicantina de nacimiento, creó en 2020 una estrofa neoclásica nueva. Le solicitamos que nos cuente cómo surgió la estrofa Julia y posterior Benedicto.
La estrofa la ideé expresamente para mi nieta Julia, nacida en Murcia (enero de 2017), la primera que tuve. Como iba todas las semanas a verla y siempre le llevaba algún detalle; pero, como sucede con casi todo lo material, termina rompiéndose o comiéndose…, en fin, desaparece, entonces yo quería ofrecerle algo que fuera inmaterial, que durase toda la vida y me sobreviviera a mí, para cuando ella fuera mayor supiera lo que la quería.
En 2020 se presentó la Pandemia y al tener que estar recluidos en casa, sin poder ir, aproveché para crear su estrofa, con los siguientes criterios: Julia tiene 5 letras, pues iba a ser una estrofa con 5 versos.
Como ella tenía 3 años y "podía llegar a ser cualquier cosa, en potencia", entonces combiné la rima consonante con la rima asonante. Y como ella es una "chica 10", alterné, también, los versos de 5 con los de 10 sílabas. Esa es la explicación.
Cuando nació mi segundo nieto, Benedicto, en Alicante (enero de 2024), pensé que le tenía que regalar otra estrofa, cuando uno de los embajadores de la estrofa Julia que tengo, Joaquín Martín, me dijo: "Consuelo, deberías contemplar, en las convocatorias de los certámenes, la posibilidad de presentar un poema con una sola estrofa..." y me enseñó una Julia preciosa, con 5 versos; entonces fue cuando pensé que, aprovechando la etimología del nombre, como explico en la Bases, Benedicto = "bien dicho". Con sólo 5 versos ya está todo dicho, no hace falta más. Así fue como la incorporé al Certamen, desde el año pasado. Ahora vamos por el VI.

¿Hay expectativas de nuevas modalidades?
Pues sí, porque han nacido dos nietos más y para el VII Certamen voy a convocar dos modalidades nuevas, dedicadas a mis dos nietos últimos: Daniela (diciembre de 2024) y Pablo (mayo de 2025). Van a estar vinculadas, también a la estrofa Julia, ya que pertenecen a una misma familia, y las anunciaré en el volumen que editemos con el resultado de esta VI convocatoria.

VI Certamen Internacional

VI Certamen Poético Internacional con la estrofa Julia

Con el fin de difundir la estrofa neoclásica "Julia", creada en 2020, por Mª Consuelo Giner Tormo, para su nieta Julia, se convoca el VI Certamen Poético Internacional, con una novedad desde la quinta edición: la estrofa "Julia, modalidad Benedicto", en honor a su nieto nacido en el año 2024, ambas con la colaboración de Espejo de Alicante y con las siguientes

BASES

1. Podrán concursar todos los poetas que lo deseen, mayores de edad, en lengua española.
2. Los poemas serán originales e inéditos.
3. El tema será libre, la forma se ajustará a cualquiera de las modalidades de la estrofa julia (explicada al final). Se pueden enviar dos poemas como máximo, uno de cada modalidad, pero sólo se optará a un premio.
4. Los poetas ganadores del primer premio del certamen, no podrán participar hasta pasados tres años, en cada una de las modalidades.
5. La extensión oscilará:

a) Para los concursantes de la estrofa neoclásica "Julia" los poemas constarán como mínimo de 5 estrofas (25 versos), y como máximo de 12 estrofas (60 versos), presentados en Times New Roman a 12 puntos.
b) Y para concursar en la estrofa neoclásica "Julia, modalidad Benedicto" (Benedicto = Bien dicho), sólo habrá una estrofa Julia de 5 versos, en cualquiera de sus variantes, es decir, en 5 versos, como máximo, el poema deberá tener una unidad de sentido, sin necesidad de más estrofas. No obstante, también podrá llevar, esa única estrofa, un estrambote de uno o dos versos, si el poeta lo estima conveniente. También se presentarán en Times New Roman a 12 puntos.

6. Los trabajos no estarán firmados, serán entregados por correo postal o por correo electrónico, sin identificar, bajo el sistema de plica, a la siguiente dirección:

POR CORREO POSTAL
VI Certamen Poético Internacional. "Estrofa Julia"
Asociación Espejo de Alicante
Calle Serrano n. 5, Bajo (local del Ayuntamiento de Alicante)
03003 Alicante

Dentro de un sobre se introducirán los poemas, sin firmar y otro sobre más pequeño (plica), indicando en el exterior el título del trabajo y conteniendo los datos personales: Título del poema, nombre y apellidos, dirección postal, dirección de correo electrónico, número de teléfono, una fotografía tipo carnet y un breve currículo (10-15 líneas), para poderlo utilizar en la edición del libro, en caso de ser ganador de alguno de los premios.

POR CORREO ELECTRÓNICO
certamen.estrofa.julia@gmail.com

Se enviarán dos ficheros Word. Uno titulado de igual manera que el poema, sin firmar. En el otro fichero se indicará: Plica del poema titulado... y dentro del fichero los siguientes datos: Título del poema, nombre y apellidos, dirección postal, dirección de correo electrónico, número de teléfono, foto y breve currículo (10-15 líneas), y conformidad para la inclusión del poema, si es seleccionado, en el libro que se editará.

7. **La fecha de recepción de poemas finalizará el día 14 de febrero de 2026. Se aceptarán los trabajos con matasellos de esa fecha que lleguen después (pero antes de la reunión del tribunal calificador).**

8. Premios: Se establecen los siguientes premios:
ESTROFA NEOCLÁSICA "JULIA"

PRIMER PREMIO: 200 € y diploma
SEGUNDO PREMIO: 100 € y diploma
TERCER PREMIO: 50 € y diploma
DIEZ ACCÉSITS: Diploma.

PREMIO DE HONOR “TERESA CÍA”. Poeta invitado por su trayectoria poética. Escultura.

ESTROFA NEOCLÁSICA “JULIA, MODALIDAD BENEDICTO”

PRIMER PREMIO: 150 € y diploma
SEGUNDO PREMIO: 75 € y diploma
TERCER PREMIO: 35 € y diploma
CINCO ACCÉSITS: Diploma
PREMIO DE HONOR RAMÓN PALMERAL
MEDALLA DE PLATA O DE ORO: Se otorgará, ocasionalmente, por la familia Burló Giner a personas que hayan favorecido la difusión de la estrofa “Julia” y de “Julia, modalidad Benedicto”.

9. Los miembros del jurado se darán a conocer el día de la entrega de premios, siendo un número impar. El presidente será el Premio de Honor. Actuará de Secretaria Consuelo Giner, con voz, pero sin voto. Las decisiones del jurado serán inapelables.

10. Los trabajos serán publicados en la página web de la Asociación Espejo de Alicante y cuando haya material suficiente se editará un libro con fines altruistas, dentro de la “Colección Burgin” de Amazon, con el título ***Poetizando con Julia y con Benedicto***. Los poemas serán siempre propiedad de los autores, debiendo referenciar, si se publican en otro medio, que tal poema en cuestión fue galardonado en el VI Certamen Internacional con la Estrofa Julia, especificando cuando sea modalidad Benedicto. Los poetas que participen se comprometen a autorizar la publicación de sus poemas.

11. Los premios se entregarán entre los meses de abril/mayo de 2026, en el lugar y hora que se anunciarán previamente. En caso no poder acudir el interesado, delegará en otra persona para recoger el premio correspondiente. Si no asiste alguien, se le enviará el diploma correspondiente al correo electrónico aportado y el dinero, en caso de que haya obtenido premio en metálico.

Cualquier duda consultad a Consuelo Giner: 661493183.

Explicación de la estrofa julia y sus variantes:

La estrofa neoclásica “Julia”, está dedicada a mi nieta Julia Hernández Burló, nacida el 26 de enero de 2017. La llamada “Julia, modalidad Benedicto”, está dedicada a mi segundo nieto, Benedicto Corvalán Burló, nacido el 28 de enero de 2024 y se caracteriza por contener, el poema, una sola estrofa Julia, aprovechando la etimología de su nombre: Benedicto = Bien dicho. Las características de la estrofa Julia son:

Consta de 5 versos que combinan arte menor (5 sílabas) y arte mayor (10 sílabas).
Se trata de una estrofa capicúa.
Los versos pentasílabos rimarán entre sí y lo mismo para los versos decasílabos.

Combinan la rima consonante con la rima asonante, en una misma estrofa, así que se podrá utilizar en un poema una o varias de las siguientes posibilidades:

Julia 1: 5a 10B 5a 10B 5a (a rima consonante y B rima asonante)
Julia 2: 5a 10B 5a 10B 5a (a rima asonante y B rima consonante)
Julia 3: 10A 5b 10A 5b 10A (A rima consonante y b rima asonante)
Julia 4: 10A 5b 10A 5b 10A (A rima asonante y b rima consonante)

Cada poema puede constar de una ("Julia, modalidad Benedicto") o varias estrofas ("Julias") y puede abarcar un solo tipo o varias combinaciones de Julias.

Los poemas creados con "Julias", podrán incluir un estrambote, con 1 ó 2 versos añadidos como coletilla, sin rima o rima libre (tanto entre estrofas como al final del poema). Los poemas "Julia, modalidad Benedicto, también podrán llevar un estrambote, al final de los 5 versos del poema en cuestión.

Ejemplo, en este caso Julia 1, con una sola estrofa, se trata, pues, de "Julia, modalidad Benedicto":

Toda tu vida,
llena de estrellas de magia y paz,
Julia querida,
que tu devenir transcurra igual,
¡luz encendida!

Fdo.: Mª Consuelo Giner Tormo
Doctora en Filosofía
Alicante, a 15 de octubre de 2025

RIMA ESTRÓFICA ENRIETO, NORMATIVA

Creador: José Luis España Sánchez.
Título: ENRIETO.
Subtítulo: Nueva formulación poética neoclásica.
Número de asiento registral: 00 / 2024 / 2135 (Registro General de la Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura, Gobierno de España).

PLANTEAMIENTOS INICIALES DE LA RIMA ENRIETO

El «Enrieto» es una nueva formulación poética estrófica compuesta por 3 cuartetos[14] y 3 tercetos, en versos tridecasílabos y rima consonante. Lógicamente, el acento estrófico, lo llevarán, todos los versos, en la penúltima sílaba, es decir la decimosegunda y cabrá la posibilidad de ampliarlo con un estrambote.

[14] A partir del anuncio en redes y en foros literarios, de la convocatoria del 3er certamen internacional Rima estrófica Enrieto Ayuntamiento de Sancti-Spíritus (Salamanca) 2026, aparecerá la innovación de brindar la posibilidad, al poeta, de utilizar, a su libre albedrío, no solo el cuarteto (ABBA), sino también el serventesio (ABAB), siempre sin mezclar las dos modalidades en un mismo Enrieto. Esta posibilidad de recurrir al serventesio es aplicable a todas las modalidades prescritas en la normativa del Enrieto.

La utilización de la rima consonante en este tipo de verso compuesto se debe a la necesidad de revitalizar y reivindicar, en la medida de lo posible, el empleo de formas neoclásicas que obliguen al poeta a hacer un trabajo de investigación más profundo, trabajo de campo mental, y de ahondar en la composición y adopción, de manera natural y habitual, de la rima clásica, no cabiendo, por tanto, ninguna otra rima en el «Enrieto», y menos aún el verso blanco o verso suelto.

La composición requerida en el «Enrieto» es la siguiente:

1. Rima consonante.
2. Versos tridecasílabos
3. Composición estrófica: 3 cuartetos (ver referencia 110) y 3 tercetos.
4. Rima consonante para los cuartetos: ABBA, ABBA, ABBA (ver referencia 110).
5. Rima consonante para los tercetos: pueden llevar dos o tres rimas, con las combinaciones que lo permitan, pero no puede haber tres rimas iguales seguidas.
   Nunca se separará una misma rima más de tres versos de cara a no perder la frescura de la cadencia rítmica (contando como primer verso el siguiente a la rima en cuestión), salvo en la modalidad del Enrieto Geomante, que, al insertar estribillo (Estructura: 1er cuarteto / 2º cuarteto / Estribillo / 3er cuarteto / 1er terceto / Estribillo / 2º terceto / 3er terceto / Estribillo /), separa, forzosamente, la rima referida.
6. Los 3 cuartetos han de plantear el tema y desarrollarlo para dar paso, en los tres tercetos, a encaminarse hacia una resolución y conclusión final, a modo de cierre del poema.
7. Cabe el añadido del estrambote (en las modalidades en las que se permite), pero será de 4 versos. En el «Enrieto», puede formularse de forma diferente. Se sugiere conformar un final a modo de reflexión poético-filosófica, un remate tipo conclusión sintetizada del propio hilo conductor del «Enrieto», un redondear el poema, cabiendo, dependiendo de la temática desarrollada, por supuesto, las connotaciones de «gracejo o bizarría» que indica la RAE para el estrambote clásico. El número de sílabas de los dos primeros versos del estrambote, dependerá de la modalidad elegida y rimarán con el último verso del tercer terceto y los dos versos siguientes, serán tridecasílabos y rimarán, con rima diferente, entre sí, también en rima consonante (ver apartado siguiente).

MODALIDADES POR ACENTOS SILÁBICOS

Como quiera que la aspiración primera de esta nueva formulación poética neoclásica “rima estrófica Enrieto” es la de expandir la poesía y revigorizar la bonanza de los versos con métrica y con rima, no pretendemos complicar en exceso la medida interna de los versos en todas las modalidades propuestas.
En este sentido las acentuaciones simétricas existentes, pueden tener cabida en la composición de la rima estrófica del «Enrieto», «Rima estrófica Enrieto» o «Rima estrófica Enrietina», pues incluso en la modalidad del «Enriete» damos por buena la ausencia de acentuación interna regular, hasta llegar a la sílaba estrófica obligatoriamente acentuada, la 12.

No obstante, como quiera que cada poeta puede tener su propia manera de entender el concepto de ritmo interno, de cadencia del verso, de interpretar o aplicar las distintas acentuaciones internas, dejaremos al libre albedrío de cada escritor, estas cuestiones, y para ello, nos limitaremos a ofrecerle unos mínimos consejos (posibles pautas, a modo de herramientas orientativas), apuntando diversas opciones o modalidades de desarrollo interno de la «Rima estrófica Enrietina»:

1. ENRIETE: sin acentuación silábica regular interna, salvo, lógicamente la del acento estrófico en la sílaba 12.
   Se permite el estrambote de 4 versos: el 1º y el 2º verso serán de 7 sílabas ambos, los otros dos versos serán de 13 sílabas.
2. ENRIETI: cesura en heterostiquios 7 + 6: acentos rítmicos obligatorios en sílabas 6 y 12.
   Cabe la posibilidad de estrambote de 4 versos: el 1º y el 2º verso serán de 7 sílabas ambos, los otros dos versos serán de 13 sílabas.
3. ENRIETU: cesura en heterostiquios 6 + 7: acentos rítmicos obligatorios en sílabas 5 y 12.
   Se acepta estrambote de 4 versos: el 1º y el 2º verso serán de 6 sílabas ambos, los otros dos versos serán de 13 sílabas.
4. ENRIETO PURO: pies métricos ternarios, acentos rítmicos en sílabas (1), 3, 6, 9 y 12, (ritmo anapéstico).
   * El acento en la sílaba 1 es optativo.
   * No se admiten acentos en sílabas diferentes a las arriba mencionadas.
   * Está permitido el estrambote de 4 versos: el 1º y el 2º verso serán de 7 sílabas ambos, los otros dos versos serán de 13 sílabas.
5. ENRIETO MÁSTER:
   ✓ Enrieto máster: pies métricos binarios, acentos rítmicos en silabas 2, 4, 6, 8, 10 y 12, sin la obligación de que todas sean tónicas (ritmo yámbico).
   No se admiten acentos en sílabas impares (sin excepción en ningún verso).
   Cabe la posibilidad de estrambote de 4 versos: el 1º y el 2º verso serán de 7 sílabas ambos, los otros dos versos serán de 13 sílabas.
   ✓ Enrieto máster variante PerVerso: ritmo cuaternario: acentos en 4, 8 y 12 sílabas.
   No se acepta la posibilidad de otros acentos que no sean los cuaternarios obligatorios.
   Cabe la posibilidad de estrambote de 4 versos: el 1º y el 2º verso serán de 5 o de 9 sílabas ambos, los otros dos versos serán de 13 sílabas.
6. ENRIETO JOLUBA: se trata de una alternancia del modo Enrieti y del modo Enrietu.
   * alternancia inicio Enrieti (estructura: Enrieti, 7 + 6 / Enrietu, 6 + 7 / Enrieti, 7 + 6 / Enrietu, 6 + 7: así hasta el final),
   * alternancia inicio Enrietu (estructura: Enrietu, 6 + 7 / Enrieti, 7 + 6 / Enrietu, 6 + 7 / Enrieti, 7 + 6: así hasta el final).
   * Llevará encabalgamiento obligatorio en todos los versos hasta el final.
   * Se indicará, bajo el título, la modalidad, seguida de la alternancia elegida. Ejemplo: Enrieto Joluba, alternancia inicio Enrietu.
   * No se permite el estrambote.

7. ENRIETO SANCTIS, modalidad que es desarrollable con el Enrieto máster o con el Enrieto puro, intercalando las alternancias correspondientes que se explican a continuación.
   * Desarrollo Enrieto máster: comenzará con una alternancia Enrieto máster (acentuación en 2, 4, 6, 8, 10, 12, sin la obligación de que todas sean tónicas) o Enrieto máster variante PerVerso (acentuación en 4, 6, 8, sin que quepa la posibilidad de otros acentos que no sean los cuaternarios obligatorios) para seguir con la alternancia Enrieto puro (acentuación en [1], 3, 6, 9, 12) y así sucesivamente hasta el final.
   * Desarrollo Enrieto puro: comenzará con una alternancia Enrieto puro (acentuación en [1], 3, 6, 9, 12) para seguir con la alternancia Enrieto máster (acentuación en 2, 4, 6, 8, 10, 12, sin la obligación de que todas sean tónicas) o Enrieto máster variante PerVerso (acentuación en 4, 6, 8, sin que quepa la posibilidad de otros acentos que no sean los cuaternarios obligatorios) y así sucesivamente hasta el final.
   * Se indicará, bajo el título, la modalidad, seguida de la alternancia elegida, ejemplo: Enrieto Sanctis desarrollo Enrieto puro.
8. ENRIETO GEOMANTE:

¡La estructura "Geomante" no se contempla como modalidad para el certamen internacional Rima estrófica Enrieto!: se trata de ofrecer a los músicos y/o compositores, una versión del Enrieto que se adecúe a las necesidades de la lírica cantada y tendrá las siguientes características:

* Contará con 27 o 29 versos.
* Utilizará la estructura de cualquiera de las modalidades del Enrieto, intercalando un estribillo (como se indica más adelante) de cara a facilitar su musicalización. Una vez que se haya optado por cualquiera de las modalidades existentes, todo el Enrieto Geomante habrá de seguir las normas de la modalidad elegida.
* El estribillo estará compuesto por 2 versos (pareados) monorrimos cuya rima no coincida con ninguna de las demás estrofas del Enrieto y su estructura se ceñirá, escrupulosamente, a la de la modalidad elegida.
* Estructura 1 (27 versos): 1er cuarteto / 2º cuarteto / Estribillo / 3er cuarteto / 1er terceto / Estribillo / 2º terceto / 3er terceto / Estribillo. Se deja la opción al compositor de poder repetir el estribillo al final cuantas veces crea convenientes.
* Estructura 2 (29 versos): comenzará el Enrieto Geomante estructura 2 por el estribillo. El resto del poema queda tal y como se describe en el punto anterior. Se deja la opción al compositor de poder repetir el estribillo al final cuantas veces crea convenientes.
* Como es lógico, no se permite el encabalgamiento entre dos estrofas que lleven intercalado el estribillo, o, si se elige la estructura 2, no cabe encabalgamiento entre el estribillo y el primer cuarteto.
* Se indicará, bajo el título, dicha modalidad, por ejemplo: Enrieto Geomante puro estructura 1, Enrieto Geomante Joluba estructura 1, etc.
* No se permite el estrambote.

OBSERVACIONES

1. En cada composición de la «Rima estrófica Enrieto», será necesario indicar, (debajo del título), la modalidad de la que se trata, de cara a no complicar

la comprensión de la estructura silábica interna al lector, dado que se trata de una nueva formulación poética neoclásica.

2. Temática: en el «Enrieto» caben todos los temas poéticos habidos y por haber.
3. No se admite el heterostiquio en las siguientes modalidades: Enriete, Enrieto puro y Enrieto máster.
4. Modalidades que llevan cesura:
   * Se recuerda la imposibilidad de hacer sinalefa entre los heterostiquios,
   * Si la palabra final, en la cesura, es aguda, se añadirá una sílaba, si lo es esdrújula, se restará.
   * La acentuación interna de los mismos queda a criterio y voluntad del poeta: se podrá incluir un patrón métrico regular de acentos silábicos internos, en uno de los heterostiquios, o, incluso, en los dos, indicando bajo el título, la modalidad elegida y el patrón métrico regular interno propuesto (ejemplo: «Enrieti con acentuación yámbica en el primer heterostiquio».
5. En el estrambote (en las modalidades que lo permiten), el patrón métrico será, lógicamente, el de la modalidad elegida.

NOTA: de cara a una mayor familiarización con esta nueva forma poética (de no ser avezados especialistas y practicantes en la rima y la métrica clásicas), aconsejamos comenzar por la fórmula del Enriete: sin acentuación silábica regular interna, salvo, lógicamente la del acento estrófico en la sílaba 12.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO [15]

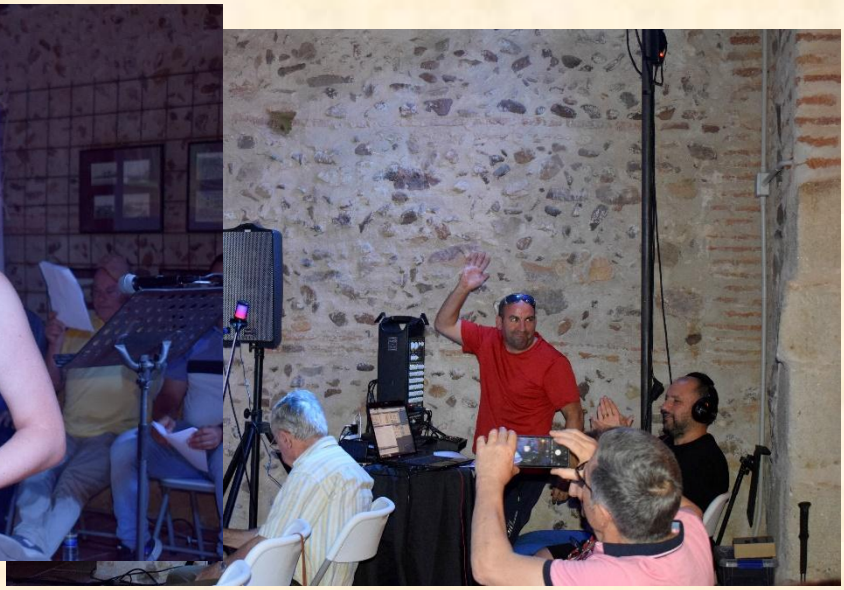
[15] (Gala entrega de premios II certamen internacional Rima estrófica Enrieto «Ayuntamiento de Sancti-Spíritus (Salamanca)» 2025)

ENRIETO
2025
CLIVIA FM

CLIVIA FM

Rufino
García

ENRIETO
2025



CLIVIA FM
La radio que tú haces

CLIVIA FM
www.cliviafm.

Consuelo
Giner
Tormo.

Antonio
López-
Rodrigálvarez
de la Peña

Rubén
Montalla
Mayo

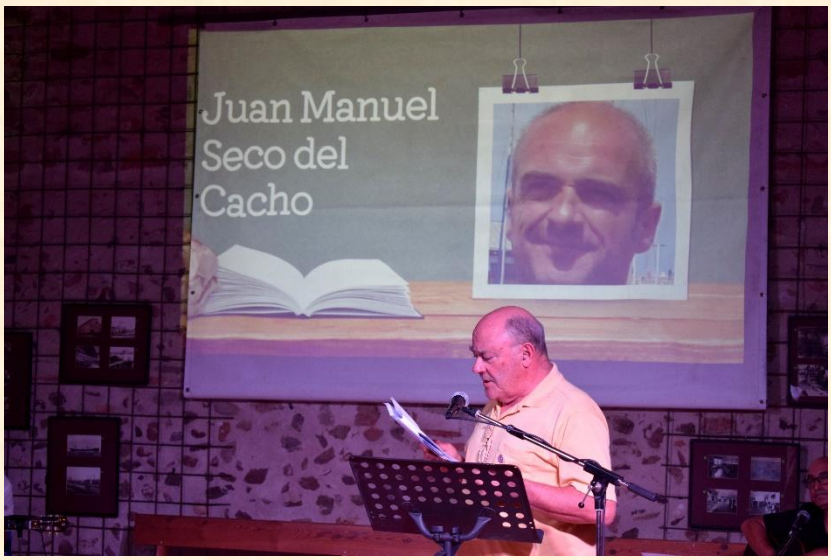
Francisco
Javier
Hernández
Baruque

Santiago
Redondo
Vega

CLIVIA FM
La radio que tú haces

AMELIA
BLANCHARD

CLIVIA FM
La radio que tú haces


Juan Manuel
Seco del
Cacho

CLIVIA FM
www.cliviafm.c

La radio que tú quieres
CLIVIA FM

Hermandad del Enrieto

ENRIETO
2025

Sancti-Spíritus (Salamanca, España: Plaza del Ayuntamiento).
Fotografía de José Luis España Sánchez.