

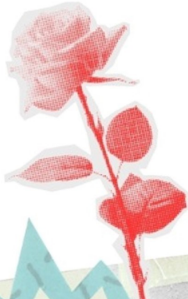
II Certamen Internacional "Rima Estrófica Enrieto" SANCTI-SPIRITUS 2025

ENTREGA DE PREMIOS Y GALA DE CLAUSURA

JUEVES 7 DE AGOSTO

22:00H

IGLESIA VIEJA



168 The ... June
excitement. "You can hear the boat making
out."
More revolver shots—more shouts—the rear
of the Florida's engine continued.

"As long as they get away safely I'm not
worrying much," Chat said. "Just the same,
I'd rather be with them. But they'll leave
I'll rather be with them. But they'll leave
back here."

"In the meantime, the best thing we can do
is to hide."

"The same will be occurring the island for us
new that they know we didn't get away with
with us either. If they get us."

Chat and Bill decided that it would be best
to get as near the shore as possible before one
of the sailing themselves, as was to be ready for a rush
to refer should the Harby's boat return with
the promised assistance. By the second of the
motorboat and the shouting, they judged that
followed it as well as they could in the dark
the path was broken and slipped in the
the waded across rocks and they knew they
not deep ground, but gradually the sound of the
leveling a soft draw closer and they descended
some coming traver in the beach.

The path suddenly dipped and they descended
a slope, finally emerging from the trees to find
themselves on a rocky hillside overlooking the
gray shore. They could see the white foam of
the breaking rollers, and the gray rocks below
but there was no sign of motorboat or of any
human being.

189
At the Island
"We may as well stay right on the hillside
behind the rocks," Chat suggested. "To run
away about the shore we'd have to run
into the water and be gone."

"Perhaps they've taken their own boats and
gone after the Harby boys."

"They may have. But we can't take a chance
of just our luck to meet them."

The chums made themselves as comfortable
as possible in the shelter of a large rock, from
which they had a good view of the shore and
the sea beyond. It was still dark and they had
the little hope of seeing before morning.

"I'll take them quite a while to get to the
shore—"

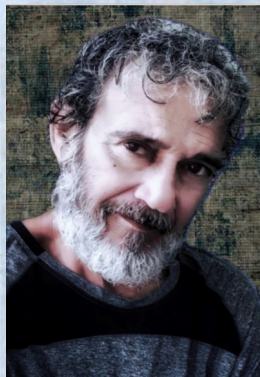


www.elenrieto.com



Retransmite en directo
www.cliviamf.com





MODALIDAD INTERNACIONAL:

Ganador: Alejandro Emilio Ramírez Ravelo (Camagüey, Cuba).

VINDICACIÓN DE JUDAS

(Enrieti)

En los piadosos rezos, por mí nadie implora;
las voces del perdón jamás me han nombrado.
El Sol no me dedica su hilar delicado:
ni un mínimo fragmento de lírica aurora...

Letra y música gritan mi torcida hora,
mi rostro lo dibujan hórrido y malvado,
con mi execrable herencia el mal se ha grabado,
la cuerda que me asfixia a todo arte azora.

Mi noche, en los cobardes, cumple de fiadora.
Mi sacrificio, inútil; mi dolor, vedado.
Yo fui el que más perdió. Soy el más odiado...
El trece de los doce que la gloria ignora.

La jungla de la muerte siempre me acompaña
y el fiero paradigma de mi nombre infame
define a los traidores: Judas Iscariote.

El despreciable Judas: funesta alimaña...
¿Será que nadie nunca mi virtud reclame?
Condena de la Historia; del Señor, garrote.

Fui cómplice de Dios y mi única hazaña
es la más trascendente: un beso, un derrame
de amor que identifica, de la luz, el brote.

2º clasificado: Juan Manuel Seco del Cacho (Madrid, España).



**FARAI UN VERS DE DREIT
NIEN** (*Haré un verso de la nada*)
(Enriete)

Como ya hiciera aquel trovador medieval,
haré un poema de absolutamente nada,
trampantojo en parte, mitad perogrullada,
por el puro placer de tocar la moral.

Será así, pues, y no será cosa normal,
como, tenaz, la gota que la peña horada,
un tránsito y no más, que va hacia la llegada...
como más de una trova del tiempo actual.

Y, como a su Violante aquel Lope inmortal
poco menos debió de dejar que pasmada,
espantaré al curioso con esta gansada
eterna, por falta de principio y final.

—¿Y por qué hacer tal cosa —presiento que dices,
carísimo lector— y con versos tan malos?
—Por el simple placer de tocar las narices.

Que en todo este parnaso, a poco que analices,
los hubo más vacíos y sé yo que habráslos,
más hueros, más obtusos, vanos y ramplones.

Y, si me preguntas si no habrá más razones,
te diré: por placer de tocar... otros palos
(y tal vez supusiste diría... que nones).



3er clasificado: Amelia Belinda Blanchard Flores (Maracaibo, Venezuela)

ODA AL ENRIETO

(Enrieto puro)

Respetando la ley que en los cánones reza,
escribir el Enrieto sin mácula intento.
Afrontar la misión que con júbilo afrento,
de mi pluma requiere su oficio y destreza.

Invistiendo al Enrieto de humilde nobleza
me dispongo a plasmar la odisea que siento,
trasladando al papel mi real sentimiento
con vocablos medidos de orfebre pureza.

Si le dotas del ritmo adecuado y belleza
musicando las notas que dicta el acento,
con ingenio y con maña, con arte y talento,
el Enrieto se eleva al nivel de proeza.

Con el tiempo el Enrieto que al mundo ha nacido
vivirá en poemarios de estirpe inmortal,
con Petrarca, Boscán y el titán Garcilaso.

El versar del Enrieto será bendecido
por Maestros escribas de talla mundial,
y su estrella jamás morirá en el ocaso.

A las cumbres, Enrieto, serás ascendido,
y obtendrás el honor de cruzar el umbral
aportando tu nombre al edén del Parnaso.



Sancti-Spíritus (IGLESIA VIEJA).
Fotografía de José Luis España Sánchez.

