



HERMANDAD DEL ENRIETO
SANCTI-SPÍRITUS (Salamanca)

RPB - LANCES POÉTICOS

LANCE DE JOSÉ LUIS ESPAÑA SÁNCHEZ

(Bajo la coordinación de la poeta Dolors Sans Libra M.)



Nos sentimos orgullosos de
poder presentarles quien será
nuestro próximo lancero, el poeta:

José Luis España

"La Dirección de R.P.B. - Lances Políticos"



CONTENIDO

Condiciones del reto	4
Haces de luz y vida	5
La raíz de Gaia.....	6
El alba y la sombra	7
Infierno en la tierra y gloria en el cielo	8
Canto a la vida	9
Estos días indefinidos	10
Devorada me quemo	11
Convivencia pacífica	13
El circo.....	14



CONDICIONES DEL RETO

RETO DE JOSÉ LUIS ESPAÑA SÁNCHEZ PARA “RPB - LANCES POÉTICOS”

- * Comienzo del reto: martes 25 de febrero.
- * Finalización del reto: martes 11 de marzo a las 24 horas (hora española).

El alargar el plazo de presentación se debe a dos motivos: mi propia agenda de actividades en estos momentos y el hecho de que coincidan (en medio) las fechas de la festividad del Carnaval (fin de semana incluido). Por estos motivos, si tardo algo en contestaros, no os alarméis, pues andaré atareado y “corriendo” el toro por mi tierra, Ciudad Rodrigo (Salamanca). Lo de correr el toro es un decir, en realidad estaré viéndolo desde la barrera.

El reto que os propongo, es un Enrieto y, en este caso, hemos de ceñirnos a la modalidad de Enrieto puro que se compone de pies métricos ternarios, acentos rítmicos en sílabas (1), 3, 6, 9 y 12, (ritmo anapéstico).

- * El acento en la sílaba 1 es optativo.
- * No se admiten acentos en sílabas diferentes a las arriba mencionadas.

Pero, veamos primero la composición requerida en el «Enrieto», en general:

- * Siempre hay que poner, bajo el título la modalidad correspondiente y “Enrieto” se escribe con “E” mayúscula.
- * Rima consonante.
- * Versos tridecasílabos
- * Composición estrófica: 3 cuartetos y 3 tercetos.
- * Rima consonante para los cuartetos: ABBA, ABBA, ABBA.
- * Rima consonante para los tercetos: pueden llevar dos o tres rimas, con las combinaciones que lo permitan, pero no puede haber tres rimas iguales seguidas. Nunca se separará una misma rima más de tres versos de cara a no perder la frescura de la cadencia rítmica (contando como primer verso el siguiente a la rima en cuestión).
- * Los 3 cuartetos han de plantear el tema y desarrollarlo para dar paso en los tres tercetos a encaminarse hacia una resolución y conclusión final, a modo de cierre del poema.

CONDICIONES ESPECIALES PARA ESTE RETO:

- * No se incluirá estrambote,
- * Los tercetos rimarán forzosamente CDE, CDE, CDE.
- * La Rima estrófica Enrieto no prohíbe las asonancias, siempre y cuando no sean demasiado forzadas y/o evidentes.
- * Temática: canto a la vida, a sus contradicciones y realidades, con matices de cierta crítica social contra la impasividad de los gobernantes y sociedades occidentales ante las guerras y los tiranos que nos acechan y subyugan, pero el cierre de este Enrieto puro ha de abordar el espíritu de esperanza en el ser humano.

Como todos sabéis, soy el creador de la nueva rima estrófica “Enrieto”, Número de asiento registral: 00 / 2024 / 2135 (Registro General de la Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura, Gobierno de España), y que cuenta con certamen internacional propio (<https://elenrieto.com/>).



En mi página web podéis encontrar, aparte de la normativa del Enrieto, los poemas ganadores del I certamen Internacional Rima Enrieto y local infantil de Sancti-Spíritus (Salamanca), cuyo flamante ganador fue nuestro compañero Rufino García Álvarez con su soberbio Enriete “Gastronomía”, vídeos musicados de los poemas galardonados por el poeta cubano y segundo clasificado en dicho certamen, Alejandro Emilio Ramírez Ravelo, también están tres estupendos Enrietos, a modo de ejemplo: “Enrieto violantero” de Rufino García, el Enrieto máster de Azarías DLeire “Enrieto” y el Enrieto máster de Águeda Molina “Me llaman diosa”. Igualmente están los Enrietos del Taller del soneto del reto de Rufino Álvarez “Antología del Juego 5, reto 19”. Por último, hallaréis en esta página web, las bases del certamen del año pasado.

Ejemplo:

HACES DE LUZ Y VIDA

Enrieto puro.

« Il faut laisser le temps au temps¹ »

FRANÇOIS MITTERRAND, político francés (1916 – 1996)

Duerme el alba en recónditos haces de vida,
¿quién abarca en la noche suspiros y sueños?,
hombre iluso, fugaces cantores, empeños,
duende y viento, ¿quizás esquivando su herida?

Sol en ecos que buscan la Fe resequida,
piel de seres rendidos a afrentas de dueños
rudos: burdas estampas, disparos, despeños,
miel de abejas errantes con reina fallida.

Cae la luz en tinieblas, perfidia transida:
junto al lago, los astros arrugan los ceños,
arduos, crudos, los versos buscando diseños...,
¡yace el mundo de errática senda aguerrida!

Ser, del céfiro ardiente, suspiro, tonada,
fuego, huir del letargo cansino, adiestrado:
¡fluya en tórrida sal con perdón el riachuelo

firme, angosto de paz en sapiencia encantada!
Dar al tiempo su tiempo, sorber mi puñado
tibio, nítido, afable de empeño de cielo.

¡Cuando brillen estrellas en pecho del hada,
cuando suene el clarín de la luna en pecado,
venga aquí, de los dioses, eterno consuelo!

¹ Hay que darle tiempo al tiempo.



LA RAÍZ DE GAIA

Ru Nev Elvira.



LA RAÍZ DE GAIA

Enrieto Puro

Es la vida fulgor natural y belleza,
aunque muera rebrota la mies de la flor
¿Cómo logra sanar el baldón y el dolor
cruel del hombre que ansía poder y riqueza?

¿Quién le otorga sentido a perder su nobleza
por gozar de belleza, dinero y amor?

¿No será que ambiciona de ser perdedor
quien nació con el oro y vigor en grandeza

y lo tira eligiendo el olor a impureza?
Entre penas y dichas está el ruiñeñor,
libre canta su trova al tenaz creador
de la savia inmortal que le otorga entereza.

Son los cuatro elementos el sol de la vida,
los diamantes eternos que tejen la aurora
blanca y fresca que moja los campos y albores.

Colma el viento de polen y esencia florida
al jardín que la tierra protege y mejora.
Más, el fuego calienta los frutos y flores,

aunque seca, la Gaia resurge fornida,
si el infierno encadena, la vida enamora
con sutiles ensueños y mirlos cantores.

Ru Nev Elvira.

Autora



EL ALBA Y LA SOMBRA

Héctor Gerardo Pérez Gutiérrez.



EL ALBA Y LA SOMBRA

Enrieto puro



Si la sombra consume los días perdidos,
Cuando el viento se quiebra con voz apagada,
queda el alma en tinieblas, la luz desterrada,
sin senderos, sin norte, sin sueños vividos.

Si el recuerdo se enreda con ecos dormidos,
y la duda se torna en espada afilada,
va la vida en su marcha callada, truncada,
entre miedos oscuros y sueños vencidos.

Mas si el hombre resurge de sombras y olvidos,
y en su sangre despierta la fuerza sellada,
ve su estrella brillar tras la senda dorada,
y su pulso estremece los pasos erguidos,

que la brisa nos cante con dulce lamento,
que en la noche nos hable su voz misteriosa,
y en los labios florezca su ardor tan callado.

Si la vida nos ciega con ansia y tormento,
romperemos la niebla con fe luminosa,
y soñando hallaremos lo tanto añorado.

Cuando el alba dorada despierta el aliento,
y los pasos resuenan en calma armoniosa,
me levanto a luchar por lo siempre esperado.

©Héctor Gerardo
Pérez Gutiérrez.

Autor



INFIERNO EN LA TIERRA Y GLORIA EN EL CIELO

Jsoe Batazos.



INFIERNO EN LA TIERRA, Y GLORIA EN EL CIELO

Enrieto puro



Con los años se cansa el tictac de la arena,
y el reloj de bolsillo se olvida del mar,
de los besos, del brazo que ayuda en su andar...,
y, sin cuerda, se anida en la angustia y la pena.

El espejo le cuelga candado y cadena
a las horas antiguas, y empieza a rimar
desespero con pánico al no recordar
el semblante senil que, sin voz, las condena.

Los recuerdos se esconden, la noche serena
se convierte en insomnio y comienza a llorar
la pasión restringida que quiere aflorar
entre niebla y suspiro en bitácora ajena.

Si en la vida se apaga la luz del presente
y el pasado se borra del rostro arrugado,
¿cómo espera el Alzheimer el beso omitido?

Si en la muerte se apaga la luz de la mente,
¿cómo puede la muerte evocar lo olvidado?

De la vida te llevas lo poco vivido.

¿El infierno en la vida será suficiente?
Yo le apuesto a la gloria con Dios a mi lado
y, si llega el Alzheimer, paciencia les pido.

Jsoe Batazos

Autor



CANTO A LA VIDA

Enrieto puro.

Rufino García Álvarez.

En la calle se escucha la risa inocente
de esa niña que juega feliz a la cuerda,
y el aroma del pan horneado recuerda
que es vital disfrutar y vivir el presente.

Hace falta sentir y gozar plenamente,
que el recuerdo perdure y que nunca se pierda,
porque puede que llegue inclemente la mierda,
y un fulano opresor aplastarnos intente.

Un tirano mamón que se sienta valiente
y la mano tendida feroz nos la muerda,
poco importa saber: ¿de derecha o de izquierda?,
solo quiere oprimir y aplastar a la gente.

En discursos solemnes nos habla de paz
mientras mata a los suyos por un vocerío
sin que nada en su ser se entristezca o se apene.

Un felón repulsivo, farsante y falaz
personaje cobarde perjuro y vacío
que mintiendo y matando feliz se mantiene.

Cuando al pueblo lo engañe tras burdo disfraz,
cuando escupa mentiras hablando, confío
que se muerda la lengua y que así se envenene.



ESTOS DÍAS INDEFINIDOS

Enrieto puro.

Enrique Sabaté Rubio.

Satisfecho y vidrioso de cuentas a cientos
por mullidos caminos, profético y grave;
llamará peligroso, melífero, suave,
tú, escuchando el discurso, arderás con sus cuentos.

Pensarás, inocente, en común de irredentos,
ser comparsa entre aquellos, guardián de la llave
de su cuerda ilusoria, ¿verdad?, y se sabe,
el sirviente que arrastra deseos sedientos.

Sin dudar un instante propalas inventos,
mentirosas proclamas, bulímica clave,
sus antorchas e incendios, ninguna socave,
contra un mundo que sufre de anuncios violentos.

Alzarán agujones los muchos enjambres,
los hastiados del tiempo, las gentes sencillas
de los años humildes pondrán intenciones.

Insurgentes de nada, supuran en hambres,
los de siempre ateridos; verás amarillas,
bajo tejas de hielo, irredentas razones.

Combatientes de azúcar, ladrillos y alambres,
esperanzas del mundo en inquietas tablillas,
las personas que nacen, levantan naciones.



DEVORADA ME QUEMO

Enrieto puro.

Esther Gutiérrez.

Con la sangre en la piel, sobre un lodo verdoso,
avanzando en la fría y oscura corriente,
de mi río en la vida, tragando el doliente
pensamiento, que invade mi mundo ardoroso.

La maldita contienda, tumulto horroroso,
que por siempre nos lleva a la muerte, inconsciente
de esta guerra en la tierra, que lucha en el frente,
cada día se rompe el vigor luminoso.

Devorada me quemo en el fuego angustioso
viendo luz del final, brillará diferente,
en el frío en mi vida, sintiendo mi fuente,
ni la paz, ni mi fin, en acento dudoso.

Pero no hay alegría sin pena ni paz
sin la guerra, buscando la calma en el viento,
en la tierra, llanura baldía y lejana.

Un hogar luminoso, la lucha tenaz,
nunca sombras, rayando en el cielo sediento,
en su brillo en su luna y ligera mañana.

En los días brillantes y bellos capaz
y callada con fuerte trabajo me enfrento,
la alegría de pronto estará en mi ventana.



APORTACIONES FUERA DEL LANCE



CONVIVENCIA PACÍFICA

Enriete.

Saúl Sánchez Toro.

Este pobre Planeta agobiado parece
ante fría mirada de tantos tiranos,
detestable conjunto de enfermos hermanos,
vergonzoso legado que cual yerba crece.

Sus acciones horrendas a todos escuece,
nos produce amargura, arpías y gusanos,
unos seres absurdos, vacíos, insanos,
destructores que nuestro Planeta padece.

Ese vil desquiciado su caos ofrece,
atropella la gente, rechaza sus manos,
decretando tormentos ordena a villanos
acabar este Mundo que ya desvanece.

Lograremos la paz, confinando violencia
e imponiendo buen juicio al nefasto conflicto,
llegarán los aromas de rosas, de flores.

Y abrazados al fin con la tierna presencia,
viviremos tranquilos, leyendo el edicto
que nos lleva al trance de armonía y amores,

Dejaremos al fin esa cruel diferencia
que nos hace buscar otro momento, estricto,
de alternar nuestras vidas sin odios, rencores.



EL CIRCO

Enrieto puro con rima proparoxítona.
Alejandro Emilio Ramírez Ravelo.

Nos asfixian las noches de tonos patéticos
dedicados a odiar las metáforas crónicas
del payaso amargado torcido en afónicas
existencias de acero y canarios magnéticos.

La amorosa pareja de cuerpos atléticos
al trapecio dirigen miradas sincrónicas
pues la muerte interpreta variables histriónicas
entre números rotos o saltos estéticos.

Los rocines maltrechos se alistan frenéticos
remedando en sus trotes urgencias irónicas
de imposible pradera expandida en agónicas
cabalgadas antiguas de héroes proféticos.

Estiletes azules rodean la impávida
sensación de gramática dócil de ilícitas
agarradas con reinas del látigo. Astrólogo

encendido provoca gemidos en grávida
y aburrida andamiada de carpas solícitas...
El sombrero de copa descuida su prólogo

de encintados pasados y muestra su ávida
ilusión de conejos y escenas explícitas
entre versos felices y el circo antropólogo.

